



Литературно-художественный журнал

Медный Всадник

2019 г.

№ 4 (66)

Петровская академия наук и искусств

№ 4 (66)

2019 год

7528 год
от сотворения мира



ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ

Медный Всадник

Санкт-Петербург

ББК 95
М42

Редакционный совет:

Воронцов А.В., Президент ПАНИ (главный редактор),
Антонов А.В., академик, вице-президент ПАНИ (зам. главного редактора),
Майборода Л.А., почетный президент ПАНИ,
Агеевец В.У., первый вице-президент ПАНИ,
Иванов-Таганский В.А., вице-президент ПАНИ,
Семёнов В.Е., академик ПАНИ,
Субетто А.И., академик ПАНИ,
Осипов В.Г., вице президент ПАНИ,
Никитин В.С., академик ПАНИ,
Орлов Б.А., академик ПАНИ,
Григорьева О.А., академик ПАНИ (редактор выпуска),
Сергеев Б.М., академик ПАНИ,
Журавлёв С.А., академик ПАНИ,
Вишнякова С.А., академик ПАНИ,
Порохов С.Ю., член-корреспондент ПАНИ,
Богачев А.М., член-корреспондент ПАНИ.

ПИ № 2–5656 от 21 декабря 2001 года

Подписной индекс **66019**
Санкт-Петербург



Содержание

| | |
|--|-----|
| Поздравление Президента ПАНИ Воронцова А.В. с Новым 2020 годом..... | 4 |
| Наши юбиляры | |
| Поздравление с юбилеем А.А. Бондаренко..... | 7 |
| Памятники русской культуры | |
| Лермонтов М.Ю. Стихи | 9 |
| Памятные даты русской истории | |
| Порохов С.Ю. К 290-летию со дня рождения А.В. Суворова | 11 |
| Булгаков В.И. Иван Семёнович Козловский. К 120-летию со дня рождения певца | 17 |
| К 75-летию Великой Победы | |
| Симонов К.М. Стихи | 22 |
| Толстой А.Н. Русский характер | 25 |
| Дудин М.А. Стихи | 30 |
| Семёнов В.Е. Стихи | 33 |
| Наша история | |
| Никитин В.С. ДНК-генеалогия на борьбу с русофобией. | 35 |
| Антонов А.В. Крым – исконно русская земля. | 39 |
| Полозов А.Ф. «Отец оттепели» как тайный «агент перемен» | 42 |
| Иванов Ю.В. Георгий Франциск Скорина – русский титан европейского просвещения | 47 |
| Культура и духовность | |
| Субетто А.И. Выдержки из работы «Слово»..... | 55 |
| Театральные встречи | |
| Григорьева О.А. «С нами Жизнь играет в прятки...». Слово о Поэзии и Музыке | 60 |
| Фестивальные перекрёстки | |
| Героева Л.М. Детское фестивальное движение как творческий потенциал школьной театральной педагогики воспитания нравственности и патриотизма..... | 63 |
| Журавлёв М.Г. Международный фестиваль русского искусства «Петербургская осень» | 84 |
| Даур А.Ю. Международный фестиваль монотипии | 91 |
| Княжицкая Т.В. Монотипия в начале XXI века | 93 |
| Публицистика | |
| Иванов-Таганский В.А. Дорога сквозь родную ночь | 97 |
| Иванская Л.Н. О моде | 101 |
| Федоткин В.Н. Не пора ли русским очнуться?..... | 106 |
| Иванов-Таганский В.А. Будущее – желанный подарок | 108 |
| Стихи | |
| Орлов Б.А. | 112 |
| Березин Ф.Д. | 113 |
| Кулев А.В. | 114 |
| Проза | |
| Корчинская Е.А. Соната | 116 |
| Балерина | 120 |

ПОЗДРАВЛЕНИЕ ПРЕЗИДЕНТА ПАНИ С НОВЫМ 2020 ГОДОМ

Дорогие друзья, коллеги! От имени Президиума Петровской академии наук и искусств поздравляю вас с наступающим 2020 годом!

Думаю, что этот год, столь красивый с точки зрения цифр, будет для всех нас прекрасным и плодотворным во всех смыслах!

Как один из старожилов академии считаю, что уходящий год был для ПАНИ насыщенным различными событиями, прежде всего в области научно-педагогической и культурно-образовательной деятельности. Нашими академиками изданы около сотни научных монографий.

Среди них особо отмечу новые труды А.И. Субетто, в числе которых прорывная работа «Ноосферная арктическая стратегия», коллективную монографию «Наука и Космос» под ред. А.И. Субетто, монографию С.Н. Нелидова и А.А. Хамзина «Экосфера репродукции человека», коллективную монографию «Человек в мире физической культуры и спорта: проблемы и перспективы развития университетского образования в области физической культуры и спорта» под ред. С.Н. Бакулева, монографию О.А. Григорьевой «Курс школьной театральной педагогики» в двух томах, сборник «Экспертная деятельность в сфере гуманитарных наук» и многие другие.

Продолжает свою содержательную работу в рамках Петровских чтений Историческое отделение. Интересные постановки и концерты представили общественности



члены Отделения театра и музыки. Литературное и Славянское отделения приняли активное участие в издании совместного сборника стихов «Донбасс – Петербург» поэтов Донбасса, Питера и Ленинградской области.

Петровской академией наук и искусств издана энциклопедия «Золотые имена России – автобиографическая энциклопедия». В 2020–2021 гг. готовится к изданию новый вариант энциклопедии.

Хочу напомнить, что ПАНИ продолжает на регулярной основе издавать журналы «Вестник Петровской академии» и «Медный Всадник», в ряде регионов издается газета «Земля Русская». Уже третий год



активно работает сайт Петрани.рф, и мы ждем новых материалов для размещения в наших печатных и сетевых информационных ресурсах.

Проведены десятки значимых научно-практических и теоретико-методологических конференций всероссийского и международного масштаба.

Особо значимым и, по сути дела, первым масштабным форумом в 2019 году стала конференция «Экспертная деятельность в сфере гуманитарных наук», проведенная совместно с СПб академией СК РФ, а также конференции «Религиозная ситуация на Северо-Западе: религия в постсекулярном мире» (апрель 2019 года), «Духовно-нравственное и патриотическое воспитание молодежи в традициях ведомственного образования России» (май 2019 года), «Демографическая ситуация в России: риски и перспективы» (декабрь 2020 года), IX Международная научная конференция «Ноосферное образование в евразийском пространстве», посвященная теме «Ноосферное человековедение как основа ноосферной парадигмы образования, воспитания и просвещения» (декабрь 2019 года) и мн. др.

Особо хочу отметить большую плодотворную работу Отделения физической культуры и спорта (руководитель – В.У. Агеев), Отделения театра и музыки, которым руководит О.А. Григорьева. Прекрасно прошел очередной музыкальный фестиваль «Петербургские сезоны» под руководством академиков ПАНИ М.Г. Журавлёва и Е.С. Журавлёвой. Также весьма активно и эффективно работают Отделение исторических наук (И.И. Рогозин), Славянское отделение (А.В. Антонов), Отделение сельского хозяйства (Ю.К. Ковальчук) ПАНИ и др. Безукоризненно работала Мандатная комиссия ПАНИ под руководством Н.В. Ловелиуса.

Из региональных отделений хочу отметить плодотворную и активную деятельность Московского, Новосибирского,

Казанского, Тверского, Красноярского, Татарстанского, Липецкого, Омского, Камчатского, Ростовского и других отделений ПАНИ. В числе наших лидеров – В.А. Иванов-Таганский, В.С. Никитин, А.А. Горбунов, В.С. Кузнецов, В.Г. Осипов, В.Я. Медведев, В.С. Нестяк, В.В. Хоменко, А.Г. Данилов, В.М. Лебедев, С.А. Варзин, Е.В. Суханов, Л.Н. Татарникова, Т.К. Донская, А.Л. Вассоевич, Е.С. Андreeва, Л.Н. Иванская, Б.М. Сергеев, А.А. Товстоган, П.Е. Валивач, В.С. Никифоров, С.Д. Киру, С.И. Григорьев (к сожалению, он ушел из жизни осенью 2019 года) и ряд других коллег.

Растет авторитет ПАНИ в научном сообществе, как в России, так и на постсоветском пространстве. В течение этого года в ряды академии принято более двухсот академиков и членов-корреспондентов ПАНИ. Среди них такие известнейшие ученые и общественные деятели, как академик Российской академии художеств, заместитель председателя наградного комитета Международного мемориального фонда Карла Фаберже Сергей Иванович Квашнин (Петербург), доктор филологических наук, профессор Владимир Николаевич Базылев, заслуженный тренер Республики Казахстан, мастер спорта, обладатель черного пояса 5-го дана, международный инструктор по тэквондо Жаксыбек Ибрагимович Жунусбеков (Казахстан), доктор биологических наук, профессор Андрей Валерьевич Зиновьев (Тверь), доктор технических наук, профессор Салис Хамидович Баймаруков (Черкесск), заслуженный работник культуры РФ Евгений Юрьевич Сазонов (Петербург), доктор философских наук, профессор Владимир Георгиевич Тыминский (Москва) и многие другие. Отмечу, что особенно усилился приток в академию со стороны ученых Казахстана и Узбекистана. Это свидетельство того, что наша академия давно переросла статус межрегиональной.

Возвращаясь к научной и общественной деятельности академии, напомним, что

Отделением сельского хозяйства ПАНИ совместно с обкомом профсоюзов разработана концепция спасения агропромышленной отрасли российской экономики, которая передана на рассмотрение высшему политическому руководству России. Считаю, что опыт Ленинградской области в сфере сельского хозяйства может быть распространен и на другие регионы. От имени ПАНИ мною по данной проблеме было послано обращение к Президенту В.В. Путину, которое размещено на сайте.

Огромное внимание академия уделяла демографическим проблемам. В этой связи в декабре уходящего года ПАНИ провела Международную научно-практическую конференцию «Демографическая ситуация в России: риски и перспективы», о которой я упомянул выше. Материалы ее будут изданы в 2020 году. Считаю, что демографический вопрос – как наиважнейший из вопросов должен решаться на уровне президента и правительства так же, как в свое время в течении десяти лет был решен вопрос восстановления армии России Сердюковым и К⁰.

В минувшем году ПАНИ приняла самое активное участие в обсуждении проекта закона о культуре. Мы направили свои предложения в адрес президента и Министерства культуры и сумели предотвратить принятие явно «сырого» проекта. А я, как президент, донес мнение нашей академии с высокой трибуны Общественной палаты России.

Итак, в 2019 году нами сделано многое, но еще больше предстоит сделать в 2020 году в ходе подготовки и проведения XI съезда ПАНИ, на котором будет решаться принципиальный вопрос о преобразовании ПАНИ из межрегиональной общественной организации во всероссийскую.

Выражаю всем коллегам, которые активно участвуют в деятельности Петровской академии и стремятся повысить ее научный потенциал, огромную благодарность за совместную работу!

С Новым 2020 годом! С новыми успехами и достижениями!

Президент ПАНИ А.В. Воронцов



ПОЗДРАВЛЕНИЕ С ЮБИЛЕЕМ А.А. БОНДАРЕНКО

К 85-летию со дня рождения и 50-летию научно-педагогической деятельности



Президиум Петровской академии поздравляет академика ПАНИ, выдающегося деятеля культуры и искусства Анатолия Алексеевича Бондаренко с юбилеем и желает ему долгих лет жизни и успехов в творческой деятельности.

Бондаренко Анатолий Алексеевич родился 29 июня 1934 года на Черновогвардейском руднике Криворожского района Днепропетровской области в семье шахтера. В 1953 году окончил железнодорожное училище в городе Омске, а в 1959 году – Ленинградский государственный университет им. А.А. Жданова. С 1959 года работал

заведующим лекторской группой Ленинградского обкома комсомола, затем заведующим отделом пропаганды и агитации горкома комсомола. В 1968 г. окончил Академию общественных наук при ЦК КПСС и был направлен на работу в Ленинградскую партийную школу.

В 1963 году был переведен в областной комитет партии, где выполнял обязанности инструктора отдела культуры.

В 1970 г. по конкурсу зачислен в качестве доцента на кафедру научного коммунизма философского факультета ЛГУ. В 1982 г. был приглашен заведовать кафе-

дрой научного коммунизма в Ленинградский кораблестроительный институт. В 1988 г. защитил докторскую диссертацию. В качестве заведующего кафедрой политологии и социологии проработал до сентября 2009 г., когда был переведен на кафедру философии на должность профессора. С 1969-го по 1989 г. работал на Ленинградском радио и телевидении штатным корреспондентом, где подготовил более 400 передач, посвященных проблемам науки, культуры, искусства и литературы. С 1965-го по 2013 г. организовал и курировал все восемь художественных выставок народного художника СССР И.С. Глазунова и одну выставку народного художника СССР А.М. Шилова. В 2000 г. избран членом-корреспондентом ПАНИ, в 2003 г. – действительным членом.

Опубликовал в местных, союзных и российских изданиях более 200 статей по социальной проблематике, культуре и искусству, пособия по политологии и социологии, книги и брошюры по различным проблемам жизни СССР и России, в том числе: «Социально-культурные аспекты

аграрной политики КПСС», «Ликвидация культурных различий между городом и деревней», «Магистральный путь совершенствования общественных отношений в деревне», «Культура и быт села», «Некоторые социальные проблемы деревни и пути их решения», «Огни сельского клуба», «Поиск через традицию». В настоящее время готовит к изданию большую книгу «Маленький барабанщик Великой России», посвященную жизни и творчеству великого русского художника, одного из основателей ПАНИ И.С. Глазунова. Являясь лауреатом ленинградских песенных фестивалей, дипломантом Всесоюзного конкурса певцов, А.А. Бондаренко выступает в различных залах перед студенческой аудиторией, ветеранами с сольными концертами, пропагандируя русскую и зарубежную классику.

В 2003 г. награжден юбилейной медалью «300-летие Санкт-Петербурга», а также почетными грамотами Министерства высшего образования, Фестивального комитета, Ленинградского комитета по радиовещанию и телевидению, Областного комитета комсомола.



ПАМЯТНИКИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

ЛЕРМОНТОВ МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ

К 205-летию со дня рождения

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814–1841). Это имя известно каждому жителю России и далеко за пределами нашей страны. Молодой человек, ушедший из жизни всего в 27 лет, оставил нам богатейшее творческое наследие, в котором сочетаются гражданские, философские и личные мотивы, востребованные обществом. Его творчество оказало большое воздействие на творчество литераторов XIX и XX веков. Оно и сейчас заставляет нас думать и переживать. Произведения Лермонтова нашли своё отражение и в иных видах искусства – театре, кино, живописи, песенном жанре.

В октябре этого года мы отметили 205-ю годовщину со дня рождения Михаила Юрьевича. Отдавая дань уважения знаменитому русскому литератору, предлагаем вашему вниманию его стихи.

РОДИНА

Люблю отчизну я, но странною любовью!
Не победит её рассудок мой.
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия покой,
Ни темной старины заветные преданья
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.

Но я люблю — за что, не знаю сам —
Её степей холодное молчанье,
Её лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек её, подобные морям;
Просёлочным путём люблю скакать

в телеге

И, взором медленным пронзая ночи тень,



Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,
Дрожащие огни печальных деревень;
Люблю дымок спалённой жнивы,
В степи ночующий обоз
И на холме средь желтой нивы
Чету белеющих берёз.
С отрадой, многим незнакомой,
Я вижу полное гумно,
Избу, покрытую соломой,
С резными ставнями окно;
И в праздник, вечером росистым,
Смотреть до полночи готов
На пляску с топаньем и свистом
Под говор пьяных мужичков.

ДВА ВЕЛИКАНА

В шапке золота литого
Старый русский великан

Подждал к себе другого
Из далёких чуждых стран.

За горами, за долами
Уж гремел об нём рассказ,
И померяться главами
Захотелось им хоть раз.

И пришёл с грозой военной
Трёхнедельный удалец —
И рукою дерзновенной
Хватать за вражеский венец.

Но улыбкой роковою
Русский витязь отвечал;
Посмотрел — тряхнул главою...
Ахнул дерзкий — и упал!

Но упал он в дальнем море
На неведомый гранит,
Там, где буря на просторе
Над пучиною шумит.

КАВКАЗ

Хотя я судьбой на заре моих дней,
О южные горы, отторгнут от вас,
Чтоб вечно их помнить, там надо быть раз:
Как сладкую песню отчизны моей,
Люблю я Кавказ.

В младенческих летах я мать потерял.
Но мнилось, что в розовый вечера час
Та степь повторяла мне памятный глас.
За это люблю я вершины тех скал,
Люблю я Кавказ.

Я счастлив был с вами, ущелия гор,
Пять лет пронеслось: всё тоскую по вас.
Там видел я пару божественных глаз;
И сердце лепечет, вспомя тот взор:
Люблю я Кавказ!..

* * *

Прекрасны вы, поля земли родной,
Ещё прекрасней ваши непогоды;
Зима сходна в ней с первою зимой,
Как с первыми людьми ее народы!..

Туман здесь одевает неба своды!
И степь раскинулась лиловой пеленой,
И так она свежа, и так родня с душой,
Как будто создана лишь для свободы...
Но эта степь любви моей чужда;
Но этот снег летучий, серебристый
И для страны порочной — слишком чистый
Не веселит мне сердца никогда.
Его одеждой хладной, неизменной
Скрыта от очей могильная гряда
И позабытый прах, но мне,
но мне бесценный.

ПАРУС

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?...

Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнётся и скрипит...
Увы! Он счастья не ищет
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

ОСЕНЬ

Листья в поле пожелтели,
И кружатся и летят;
Лишь в бору поникши ели
Зелень мрачную хранят.

Под нависшею скалою
Уж не любит, меж цветов,
Пахарь отдыхать порою
От полуденных трудов.

Зверь отважный поневоле
Скрыться где-нибудь спешит.
Ночью месяц тускл и поле
Сквозь туман лишь серебрит.

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ РУССКОЙ ИСТОРИИ

ПОРОХОВ Сергей Юрьевич,

выпускник Казанского суворовского военного училища, полковник запаса, военный журналист, председатель Литературного отделения академии ПАНИ, председатель Ленинградского областного отделения Союза писателей России

К 290-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.В. СУВОРОВА

Если б я не был полководцем,
то был бы писателем.
А.В. Суворов

По заветам Суворова на протяжении двух столетий Русская, Красная, Советская, а ныне Российская армия учатся, воюют, побеждают. 24 ноября 2019 года мы отметили 290-летие со дня рождения легендарного полководца.

В личности Суворова, как и Ломоносова и Пушкина, воплощены главные черты русского национального характера. Значение и величие полководца понимали при его жизни. Император Павел I, производя А.В. Суворова в генералиссимусы, сказал: «Ныне, награждая вас по мере признательности моей и ставя на вышний степень, чести и геройству предоставленный, уверен, что возвожу на оный знаменитейшего полководца сего и других веков».

Идея об увековечении памяти Суворова в России возникла в связи со 100-летием со дня его смерти. Планировалось создать музей и для этого построить небольшое здание, стоимость которого не превышала бы 50 тысяч рублей. Инициаторами его создания стали офицеры и генералы Главного штаба и Академии Генерального штаба. Однако музей стал народным.



По добровольной подписке собрали почти 300 тысяч рублей – в 1904 году на углу Таврической и Кирочной улиц Санкт-Петербурга появился Музей А.В. Суворова.

Для рядового и младшего командного состава полководец, отдавший солдатской службе 12 лет, из которых 6 лет непосредственно в строю – вплоть до получения первого офицерского чина Суворов служил в лейб-гвардии Семёновского полка, – стал примером исполнения воинского долга.

И 18 ноября 1910 года император Николай II повелел «имя генералиссимуса князя Суворова зачислить в списки л.-гв. Семёновского полка, а 8 роте впредь именоваться: 8-й генералиссимуса князя Суворова ротой». Уверен, в возрожденном ныне в Российской армии Семёновском полку появится именная Суворовская рота.

29 июля 1942 года в СССР для награждения командиров Красной Армии за выдающиеся успехи в деле управления учреждается орден Суворова. В годы Великой Отечественной войны были созданы суворовские училища «по типу старых кадетских корпусов». Училища эти существуют и сегодня.

Ратные дела нашего национального героя имели и имеют огромное значение для судьбы России. В годы, когда он служил Отчизне, его победы – а их было свыше 60-ти – приносили спокойствие на границах Российской империи, способствовали укрощению ее врагов, приносили честь и славу русскому оружию. Не было бы Суворова, границы России имели бы совсем иное очертание.

В конце XX века группа американских исследователей провела компьютерное сравнение заслуг и побед всех величайших полководцев в мировой истории по многим параметрам. Был получен однозначный результат: самый великий полководец в истории человечества – Суворов. Александр Македонский стоит почти рядом по «рейтингу», но американцы ради объективности отметили, что он действовал с большей свободой и самостоятельностью, будучи одновременно и военным, и политическим лидером. Суворову приходилось действовать во главе войск, лавируя еще и между интересами придворных кругов и отдельных влиятельных лиц.

По мнению жителей России, именно Александр Суворов – это полководец, который внес наибольший вклад в историю военной славы России. С таким итогом

9 мая 2014 года завершился Всероссийский конкурс «Имя Победы», организованный Российским военно-историческим обществом и Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компанией при поддержке Министерства культуры РФ. Самый выдающийся полководец выбирался из 100 лучших военачальников России за всю историю ее существования. В голосовании, которое проходило в несколько этапов в течение полугода, приняли участие более пяти миллионов человек.

Жизнь Суворова, пересказанная писателями и историками, эпизоды биографии, сохраненные современниками, сами по себе служат примером того, как надлежит воспитывать себя и воспитывать подчиненных, как жить, служить, воевать, как любить Отечество. Суворов многогранен. Он совмещал в себе качества стратега, политика, государственного деятеля. Но он был еще и, как говорят сегодня, успешным человеком. Он был человеком, который создал себя сам.

Он «памятник себе воздвиг нерукотворный»

Александр Васильевич Суворов оставил о себе память не только ратными делами. Он, говоря словами великого Пушкина, еще и «памятник себе воздвиг нерукотворный». Уйдя из жизни, он оставил в наследство Русской армии «Науку побеждать». Это не только широко известная книга, но и четкая система обучения и воспитания солдат, которая и сегодня не утратила актуальности. Суворов оставил в наследство афоризмы, многие из которых сегодня воспринимаются как народные пословицы и поговорки. Приведем некоторые из них.

- ♦ *Дисциплина – мать победы.*
- ♦ *Двум смертям не бывает, а одной не миновать.*



- ♦ Сам погибай – товарища выручай.
- ♦ Воевать не числом, а умением.
- ♦ Тяжело в учении – легко в походе!
Легко в учении – тяжело в походе!
- ♦ Ученье свет, а неученье – тьма.
- ♦ Дело мастера боится, и коль крестьянин не умеет сохой владеть – хлеб не родится.
- ♦ Теория без практики мертва.
- ♦ Голод – лучшее лекарство.
- ♦ Добродетель всегда гонима.
- ♦ Мужественные подвиги достовернее слов.
- ♦ Вся земля не стоит даже одной капли бесполезно пролитой крови.
- ♦ Победить – значит удивить.
- ♦ Кто храбр – тот жив.
Кто смел – тот цел.
- ♦ Мы – русские! Какой восторг!
- ♦ Мы русские и поэтому мы победим.
- ♦ Идя вперед, знай, как воротиться.
- ♦ Кто напуган – наполовину побит.
- ♦ Ненависть затмевает рассудок.
- ♦ Великие приключения происходят от малых причин.
- ♦ Кто хорош для первой роли, тот не годен для второй.
- ♦ Вывеска дураков – гордость; людей посредственного ума – подлость; а человека истинных достоинств – возвышенность чувств, прикрытая скромностью.
- ♦ Скорость нужна, а поспешность вредна.
- ♦ С юных лет приучайся прощать проступки ближнего, и никогда не прощай своих собственных.
- ♦ Опасности лучше идти навстречу, чем ожидать на месте.
- ♦ Стоянием города не берут.

Большинство людей, употребляющих эти, ставшие обиходными, пословицы и поговорки, не связывают их с авторством Александра Суворова. И это подтверждает, что Александр Васильевич стал выразителем народной мудрости.

Суворов был автором не только афоризмов. Он писал еще и стихи. Наиболее известное двустишие – доклад Румянцеву

о взятии в ходе разведки боем в мае 1773 года турецкой крепости на Дунае:

*Слава Богу, слава Вам,
Туртукай взят, и я там.*

На стихи Гавриила Державина, пришедшего поздравительные стихи на покорение Польши, Александр Суворов отвечает тоже стихами:

*Царица севером владея,
Предписывает всем закон;
В деснице жезл судьбы имея,
Вращает сферу без препон,
Она светила возжигает,
Она и меркнуть им велит;
Чрез громы гнев свой возвещает,
Чрез тихость благодать всем явит.*

Суворов весьма высоко ценил деятельность литераторов, не считая свои дарования выдающимися. Кто-то угодливо назвал его поэтом. «Нет! Извини, – возразил тот, – поэзия – вдохновение; а я складываю только вирши».

Рассказывают, на обеде у Суворова какой-то поручик сел не по чину. Заметив это, полководец накричал на него, обозвал зазнайкой, выскочкой. Полковник, сидевший рядом с Суворовым, желая выручить молодого человека, сказал: «Он поэт и сел поближе, чтобы лучше вас разглядеть и услышать». В ответ на это Александр Васильевич произнес, обращаясь к поручику: «Коли так, извини, братец, иди поближе. Поэту – любой чин мал».

Как-то Суворов заметил: «Если б я не был полководцем, то был бы писателем».

И все-таки Александр Васильевич Суворов состоялся не только как величайший полководец, но и как талантливый писатель. Речь идет, конечно, не о его стихах, «поучениях», «инструкциях». Он, говоря современным языком, потрудился в жанре афоризма и сумел найти слова, которые два столетия живут в народе и стали частью его

мудрости. Вот уж воистину талантливый человек талантлив во всем!

«Управляй счастьем»

Многие задавались вопросом: в чем причина военных успехов Суворова? К ответу на этот вопрос можно приблизиться, изучив эпистолярное наследие полководца.

- ♦ *Одна минута решает исход баталии, один час – успех кампании, один день – судьбу империи.*
- ♦ *Не таскайте за собой больших обозов, главное – быстрота и натиск, ваш хлеб – в обозе и ранцах врагов.*
- ♦ *Каждый воин должен понимать свой маневр.*
- ♦ *Бей врага, не щадя ни его, ни себя самого, побеждает тот, кто меньше себя жалеет.*
- ♦ *Не бойся смерти, тогда, наверное, победишь.*
- ♦ *Жалок тот полководец, который по газетам ведет войну. Есть и другие вещи, которые знать ему надобно.*
- ♦ *Деньги дороги, жизнь человеческая ещё дороже, а время дороже всего.*
- ♦ *Ближайшая к действию цель лучше дальней.*
- ♦ *Стреляй редко, да метко, штыком коли крепко. Пуля – дура, штык – молодец.*

Не каждое из этих положений понятно современнику. Было бы, к примеру, ошибкой думать, что Суворов недооценивал значение ружейного огня. Известно его крылатое высказывание: *«пехотные огни открывают победу»*. А в приказе, отданном в июне 1770 года, Суворов требовал: *«В деле... хотя бы весьма скоро заряжать, но скоро стрелять отнюдь не надлежит, а верно целить, в лутчих стрелять, что называется в утку, и пули напрасно не тратить...»*.

В результате систематического обучения суворовские солдаты становились

меткими стрелками. *«У нас пропадает тридцатая пуля»*, – гордился Суворов выучкой своих солдат, у которых из 30 выпущенных пуль только одна не попадала в цель.

Суворов, по примеру П.А. Румянцева, выделял особые егерские команды, проходившие усиленный курс обучения стрельбе. Егеря – стреляют, гренадеры и мушкетеры – «рвут на штыках» – так установилось распределение ролей.

И все-таки главным в обучения становилась штыковая атака – наиболее трудный вид боя, требующий предельного волевого напряжения. Отдавая предпочтение штыковому бою, Суворов руководствовался резонными соображениями. Во-первых, при качестве оружия того времени ружейный огонь был недостаточно действенным: прицельная дальность стрельбы ограничивалась семью десятками метров, зарядание ружья было делом непростым и длительным. Посредством стрельбы можно было заставить противника остановиться, отступить, но нельзя было обратить его в беспорядочное бегство. Но главное было в ином: в западноевропейских и турецкой армиях вообще не изучали технику штыкового боя. Следовательно, обучив русских чудо-богатырей, Суворов давал им дополнительное преимущество перед противником. Суворов на многие десятилетия сделал русского солдата мастером штыкового удара – труднейшего вида боя, требующего физической силы, храбрости и самообладания.

Главные тайны военной победы заключены были, по мнению Суворова, не только в численности войск и их дислокации, выучке солдат и слаженности подразделений, применяемой тактике ведения боя. Важно было учитывать качества людей, поставленных над вооруженной силой. От того, кто будет поставлен во главе армии, всякой ее части и подразделения зависит успех. Стремительный и решительный военачальник меньши-



ми силами разгромит противника, если станет бить его по частям. *«Быстрота действий удваивает, утраивает армию».* Полководец, умеющий вселить в подчиненных несокрушимую волю к победе, сумеет одолеть сильного врага. Многоопытного, но корыстолюбивого начальника можно подкупить, а зная другие уязвимые места командующего, можно эффективно воздействовать и на них.

«Не довольно знать воинские достоинства неприятельских военачальников. Надобно знать и их нравственность», – заметил Суворов, давая характеристики Бонапарту и его полководцам. Это замечание развивают другие советы Суворова: *«Непрестанное изощрение глазомера сделает тебя великим полководцем»* (глазомер здесь подразумевает оценку обстановки и противника. – С.П.).

- ♦ *Бесперывное изучение врага сделает тебя великим полководцем.*
- ♦ *Никогда не презирайте вашего неприятеля, каков бы он ни был, и хорошо узнавайте его оружие, его образ действовать и сражаться. Знайте, в чем его сила и в чем слабость врага.*

Говоря о Бонапарте, Суворов отмечал:

- ♦ *Лишь только вступил на путь военачальства, как уж он разрубил Гордиев узел тактики. Не заботясь о числе, он везде нападает на неприятеля и разбивает его начисто. Ему введома неодолимая сила натиска – более не надобно. Спротивники его будут упорствовать в вялой своей тактике, подчиненной перьям кабинетным, а у него военный совет в голове. В действиях свободен он как воздух, которым дышит. Он движет полки свои, бьет и побеждает по воле своей!*
- ♦ *Вот мое заключение: пока генерал Бонапарт будет сохранять присутствие духа, он будет победителем. Великие таланты военные достались ему в удел. Но ежели,*

на несчастье свое, бросится он в вихрь политический, ежели изменит единству мысли, – он погибнет.

Суворов здесь будто бы говорит о самом себе. Хорошо известно, что Суворов уклонялся от участия в делах политических. О них он высказывался резко: *«Политика – тухлое яйцо».*

Когда в 90-е годы XVIII века ему предложили примкнуть к готовящемуся военному заговору против Павла I, он с негодованием отказался. Суворов не соглашался и спорил с императором, но стать клятвопреступником он не мог.

При императрице Екатерине II в мирное время генерал-губернаторами становились все командовавшие в армии: граф Румянцев-Задунайский, князь Потемкин-Таврический, граф Салтыков и другие. Суворова тоже спросили, какие губернии он пожелает. Был получен ответ: *«Я знаю, что матушка-царица слишком любит своих добрых подданных, чтобы мною наказать какую-либо свою провинцию. Я размеряю силы свои с бременем, какое могу поднять. Для другого не вмоготу фельдмаршальский мундир».* После этого отказа его пожаловали подполковником лейб-гвардии Преображенского полка. Это отличие он принял с признательностью.

Бескорыстие князя Александра Васильевича было велико. Он радовался, когда войску доставалась богатая добыча, но никогда в разделе ее не участвовал, беспрестанно повторяя: *«К чему мне? Я и так награждаюсь не по мере заслуг моих, но по величю благодати царской».* В Измаиле подвели ему редкую лошадь, которой не было цены, и просили принять ее в память знаменитой эпохи, но он отказался, сказав: *«Нет, мне она не нужна. Я прискакал сюда на донском коне, с одним казаком; на нем и с ним ускачу».* А когда ему сказали, что отныне он поскачет с тяжестью новых лавр, Суворов ответил: *«Донец всегда выносил меня и мое счастье».*

О бескорыстии князя говорит такая справка: «Генваря 16 дня 1800 года генералиссимус в Праге получил жалованье по чину генерал-фельдмаршала и во всё время последней кампании никогда не брал ни столовых денег, ни прогонов. Да и сие жалованье принять его принудили, потому что не было ни копейки на домашние его расходы».

Казнокрадство и коррупция – болезни высшего сословия России как дореволюционной, так и нынешней, – неведомы были Суворову. Александр Васильевич Суворов знал: пораженный этой болезнью никогда не привлечет на свою сторону победу.

Суворов имел высокое понятие о душе человеческой, почитал ее как частицу Божества и полагал за ней её большую силу.

– *Знаешь*, – сказал он однажды своему секретарю Егору Фукусу, – *отчего якобинцы торжествуют во Франции? Потому что их воля тверда и непреклонна, а вы не умеете желать. Чтобы иметь успех, надо иметь силу воли.*

Вот еще несколько высказываний Суворова:

♦ *Мы приступаем к делу важному и решительному. Как христиане, как русские*

люди помолимся Господу Богу о помощи и примиримся друг с другом. Это будет хорошо, это по-русски, это необходимо.

- ♦ *Горжусь, что я русский.*
- ♦ *Не надлежит мыслить, что слепая храбрость даёт над неприятелем победу. Но единственное, смешанное с оною – военное искусство.*
- ♦ *Я заключал доброе мое имя во славе моего Отечества, и все успехи относил к его благодению.*

Эти заветы Суворова стали девизом для многих поколений русских людей.

Для увековечения памяти о великом гражданине России сделано немало. Ему возведены памятники, его именем названы улицы, училища, изучается его биография, история одержанных им побед. Но есть еще и эпистолярное наследие Суворова. Именно здесь хранится главное и всегда актуальное его наследство для России. Суворовым открыты, проверены на практике и изложены секреты «Науки побеждать», правила быть успешным в жизни. Главное – они написаны гениальным человеком, осознававшим в себе призвание писателя.





БУЛГАКОВ Вячеслав Ильич,

член Союза писателей России, кандидат исторических наук

ИВАН СЕМЁНОВИЧ КОЗЛОВСКИЙ

К 120-летию со дня рождения певца

В памяти всплывает эпизод из моего далёкого детства. Мне было шесть или семь лет. Я с мамой возвращался поздним вечером домой. Проходя мимо наших соседей, услышал из их дома красивый нежный голос певца, который, скорее всего по радио, исполнял какую-то песню. Теперь уже не помню какую именно, но я почему-то склонен думать, что это была «На сопках Маньчжурии».

Попросил маму:

– Давай подождём, не спеши. Хочу послушать.

Конечно, я поинтересовался:

– Кто так хорошо поёт?

Она не смогла мне ответить: не очень-то женщина, выросшая в деревне без радио и патефона, разбиралась в советских певцах. Некоторое время спустя, я узнал, что это был Иван Семёнович Козловский. Так я познакомился с этим удивительным певцом, лирическим тенором, любимцем многих и многих моих соотечественников, которые понимают и ценят вокальное искусство. Мне не пришлось бывать на его концертах. В провинциальном местечке, где я родился и вырос, об этом и мечтать не мог. Позже, когда учился в Ленинграде и после института обосновался в нём, не припомню, чтобы он приезжал сюда с концертами. С Лемешевым мне повезло больше: посчастливилось дважды слушать его в Ленинградской филармонии, а вот с Козловским такого счастья мне не выпало. Сейчас



вспоминаю один эпизод. Это было в 1955-м или 1956-м году в саду отдыха Тамбова. Я и мой двоюродный брат (он на несколько лет старше меня) – на концерте. После очередного номера ведущий громко и с воодушевлением объявляет:

– Народный артист Советского Союза Иван Семёнович Козловский...

Публика взорвалась аплодисментами. А мой сосед почему-то сидит спокойно и не

аплодирует. Я с недоумением посматриваю на него. Вот смолкают аплодисменты, и ведущий продолжает – уже спокойней:

– Народный артист Советского Союза Иван Семёнович Козловский сказал мне однажды...

И говорит, что Козловский сказал ему однажды. Публика вздыхает разочарованно, слышится смешок. А брат объясняет мне: он предполагал, что ведущий шутит.

Прошло много лет с тех пор, когда я узнал о Козловском и полюбил его. Влюбился и в Лемешева, позже – в Собинова. Три певца среди многих вокалистов-теноров прошлого выделяются особенно, по словам писателя Владимира Солоухина, как вершины гор, непокорённые до сих пор. Сейчас уже почти не осталось в живых тех, кто слышал пение Собинова при его жизни. А вот Козловского и Лемешева помнят многие – те, кому посчастливилось бывать на их оперных спектаклях или концертах.

Вот несколько слов о них из рассказа В. Солоухина «Золотое зерно»: «...Эти певцы – Лемешев и Козловский – так и будут представляться нам сереброголовыми великанскими вершинами в ряду пусть и высоких, но не достигающих всё же оледенелой, незыблемой славы гор». Рассказ замечательный – о его встречах с Козловским на Новгородской земле и впечатлениях о певце во время поездки по области.

Существует много воспоминаний о Козловском, прежде всего тех, кто работал с ним, кто хорошо знал его. Помимо упомянутого Солоухина, назову Ивана Ивановича Петрова, Надежду Андреевну Обухову, Наталью Дмитриевну Шпиллер, драматического артиста Василия Семёновича Ланового, искусствоведа Виталия Яковлевича Вульфа, радиожурналиста и музыканта Георгия Михайловича Гожева. Перечень можно продолжить. Несколько лет тому назад я записал рассказ В. Ланового в трёх частях, прозвучавшего по радио. Это «Пушкиниана»: А. Пушкин, его поэзия и проза в музыкальных произведениях, исполненных

И. Козловским. Тёплые слова, верные и глубокие по мысли, переданные артистом, хорошо знавшим и любившим Ивана Семёновича, завораживают. Бережно храню эти записи. Время от времени слушаю рассказ Ланового, а также романсы и отрывки из опер по произведениям поэта в исполнении Козловского. Слушаю обоих – и праздник на душе!..

Будущий певец родился 11 (24) марта 1900 года в селе Марьяновке, недалеко от Киева. Там прошли его детство, юность, школьные годы. Окончив с отличием в 1920 году Киевский музыкально-драматический институт, Иван Козловский становится профессиональным артистом. Пел в Полтаве, Харькове. В 1923 году ему поступило предложение – дебютировать в Петрограде на сцене Мариинского театра. Однако от этого предложения начинающий певец отказался. Дело в том, что к этому времени он дал согласие директору Свердловской оперы Борису Арканову помочь ему, только что назначенному на должность, в организации работы оперного театра. Тремя годами позже управляющий труппой Мариинки Василий Шкафер с досадой скажет:

– Да, вот это невознаградимая потеря для Мариинского театра! Подумайте, – ведь это героизм – выступать после Собинова в том же репертуаре, не эпигонствуя, не копируя, быть самим собой и так просто, так естественно занять этот пьедестал! Да, теперь Мариинскому театру не найти ничего похожего.

В Свердловске И. Козловский пробыл недолго. Уже осенью 1925 года на афишах Большого театра СССР москвичи увидели имя молодого певца. Он должен был петь Альфреда в «Травиате» Д. Верди.

А с Л.В. Собиновым был связан такой эпизод. Выдающийся певец, но уже преклонных лет, во время оперного спектакля вдруг потерял голос. Что делать? Кем заменить? Руководители театра, артисты в панике. Но ситуацию спас Иван Козловский, который – о ужас! – посмел заменить само-



го Собинова. Леонид Витальевич представил молодого певца публике. И тем самым как бы передал ему эстафету.

Без малого тридцать лет пел Козловский в Большом театре. Здесь он сыграл около пятидесяти ролей – в операх русских и зарубежных композиторов. Ездил с концертами по стране. Исполнял русские народные и украинские песни, песни советских и зарубежных композиторов, романсы. Будучи молодым певцом, он уже становится живой легендой. Народная артистка СССР Надежда Андреевна Обухова вспоминала: «Я очень люблю природу – люблю ширь полей, лугов, с парящими над ними птицами. И вот пение Козловского напоминает мне взлёт такой свободной, радостной птицы. Это что-то беспредельно широкое...»

Популярность певца растёт невероятно быстро. У него много поклонников. Среди женщин появляются фанатично преданные ему, так называемые «козловитянки», преследующие своего кумира повсюду. Его любят в Кремле, приглашают на концерты. Ему покровительствует Сталин. Наверное, никого из певцов он так не любил, как Козловского. Среди артистов прошлых поколений из уст в уста передавался такой рассказ. На одном из концертов в Кремле Козловский, как обычно, много пел. Вот в очередной раз на «бис» исполнил песенку Герцога из «Риголетто» Д. Верди. Все восторженно аплодируют. Просят повторить. Козловский показывает на своё горло, даёт понять, что он уже не может больше петь. Ворошилов, другие вожди заставляют петь.

Тогда Сталин говорит:

– Творческого человека нельзя заставлять петь. Товарищ Козловский хочет исполнить романс «Я помню чудное мгновение».

Какие из лучших работ певца в оперном репертуаре можно особенно выделить? Специалисты называют партии Юродивого («Борис Годунов» М. Мусоргского), Герцога («Риголетто» Д. Верди), Лоэнгри-

на («Лоэнгрин» Р. Вагнера), Дубровского («Дубровский» Э. Направника), Ленского («Евгений Онегин» П. Чайковского).

Вот Ленский. Опираясь на собиновские традиции, Козловский создал свой, именно «козловский», образ влюблённого юноши-поэта – «с кудрями чёрными до плеч». Всё, от начала до конца, в Ленском – Козловском безупречно. Глубоко чувствуя музыку композитора, певец и актёр органически входит в её канву тонко продуманными нюансами, подчёркивая всю её красоту и поэтичность. В сцене дуэли арию «Куда, куда, куда вы удалились...» он исполняет по-особому, словно философски размышляя о прошлом, предрекая будущее.

Особое место в творчестве певца-актёра занимает образ Юродивого. Иван Семёнович предложил свою трактовку этого удивительного образа. Юродивый – фигура историческая, в то же время символ огромного обобщения. «Судьба человеческая, судьба народная», – говорил о нём А. Пушкин. Юродивый – вершина творчества Козловского, в котором он проявил себя в образе эпического героя.

Да, он непревзойдённый оперный певец, но и выдающийся камерный. Репертуар его был огромным – несколько сот песен и романсов. До глубины души трогает исполнение Козловским романсов «Я встретил вас», «Гори, гори, моя звезда», «Средь шумного бала», «Не пробуждай воспоминаний», «Свидание», «Что ты клонишь над водами», «Я помню чудное мгновение». Я всегда испытываю особое волнение, слушая дуэты И. Козловского с А. Неждановой «Не искушай меня без нужды», с Н. Обуховой «Ночи безумные», которые, без всякого сомнения, составляют часть золотого фонда отечественного вокального искусства. Будем благодарны судьбе за то, что она подарила нам, любителям музыки, дуэты этих выдающихся вокалистов. Любопытно, что дуэт И. Козловского и Н. Обуховой был записан на видеоплётку поздним вечером под аккомпанемент гитариста и компози-

тора Александра Михайловича Иванова-Крамского. Говорят: импровизация! Возможно. Но какая?!

А песни, исполненные Козловским за его долгую творческую жизнь и оставленные в записи потомкам!? Назову те, которые меня, как любителя песен, прежде всего русских народных и советских композиторов, волновали прежде и волнуют до сегодняшнего дня. Это «Коробейники», «Ноченька», «Белеет парус одинокий», «Выхожу один я на дорогу», «Зимний вечер», «Зачем сидишь до полуночи», «То не ветер ветку клонит», «На сопках Маньчжурии», «Тёмная ночь», «В лесу прифронтовом»...

Народный артист СССР Иван Петров – бас, партнёр И. Козловского в некоторых оперных спектаклях, говоря о феномене великого тенора, вспоминал:

– Каждое слово, говорил Иван Семёнович, если мной не согрето, мне чуждо.

Вот откуда такой голос, такое пение! Среди всех тайн вокала, оказывается, была у Козловского и такая: каждое его слово должно быть согрето.

Об особенностях его голоса и техники пения говорит народная артистка РСФСР Наталья Шпиллер:

– Голос Козловского никогда не отличался особой мощью. Но свободное извлечение звука, умение концентрировать его позволяло певцу «прорезать» большие пространства. Козловский может петь с любым составом оркестра и с любым ансамблем. Его голос звучит всегда чисто, звонко, без тени напряжения. Эластичность дыхания, гибкость и беглость, непревзойденная легкость в верхнем регистре, отточенная дикция – поистине безупречный вокалист, с годами доведший владение голосом до высшей степени виртуозности...

К этим словам Натальи Дмитриевны и признания самого певца о том, что каждое его слово должно быть согрето, добавлю, что всё это позволяет Козловскому так петь, что каждое исполнение им пес-

ни, романса или оперной арии приобретает черты изящества и благородства. Но за всем этим скрывается ещё нечто такое, что можно отнести к тайне исполнительского мастерства. Искусство, особенно высокое, в том числе и музыкальное, – это всегда, в той или иной мере, тайна.

Теперь мне хотелось бы сказать вот о чём: об отношении Козловского к себе, своему внешнему виду, своему дару, наделённому природой редким по красоте голосом. Когда видишь его, теперь уже в видеозаписи, стройным, высоким, подтянутым, в галстук или в изысканной «бабочке», невольно сравниваешь его с современными певцами. Я не буду говорить о так называемых поп-исполнителях – это совсем иная культура. Скажу о некоторых оперных и камерных певцах. Так вот, эти «некоторые» позволяют себе выходить на сцену небрежно одетыми, часто без галстука или галстука-бабочки, с расстёгнутым воротником неглаженной рубашки, полуголой шеей. Что это? Неуважение к себе, своему таланту, если он у них существует, к своим зрителям и слушателям, которые пришли в театр или концертный зал, как на праздник. Так не должно быть. Не место на сцене неряшливому безгалстучному певцу. И ещё: Козловский оберегал свой голос. Особенно зимой – тепло одевался, обыкновенно надёжно закрывая шарфом шею, грудь. Говорил: «Козловский без голоса – это не Козловский».

А каким был он в обычной жизни? Говорят, отличался не простым характером. Но вот свидетельствует И. Петров, который отмечает такие его качества, как порядочность, доброту, отзывчивость. Если кто-то нуждался в помощи и обращался к Ивану Семёновичу, то он получал от него эту помощь. Любил Козловский шутку, всевозможные розыгрыши. Ничто ему не было чуждо.

Интересна страничка биографии певца, рассказывающая о его дружеских связях с Марией Павловной Чеховой и Ольгой Лео-



народной Книппер-Чеховой. Часто навещал их в доме-музее писателя в Ялте. Вот как вспоминает об одной такой встрече с ним Ольга Леонардовна:

– Вечером прибыли две машины: Тургенев, Козловский с женой и двумя девочками и ещё двое мужского пола, – задумали нас увезти на знаменитый теплоход «Россия» – пить ликёры, пиво, вообще всякий «экзот». Конечно, мы их отговаривали: осматривали музей, затем на нижнем балконе была сервирована закуска с водкой и шампанским. Козловский был очарователен, Маша от него в восторге. Он был тамадой, говорил, шутил, пел «Многая лета» Марии Павловне, пел «Я встретил вас...», пел из «Онегина».

Судьба подарила Козловскому интересную и творчески насыщенную жизнь, редкое певческое долголетие – пел до 83-х лет. Но вот Большой театр покинул рано, в расцвете своего таланта – в 1954-м году. Что стало причиной, до сих пор неизвестно. Существует такая версия: он, гастролируя по стране, много зарабатывал. В те времена властью, да и в общественном мнении такие поступки осуждались. В «Комсомольской правде» вышла критическая статья о том, что Козловский за свои концерты получает большие деньги, это нехорошо. Дирекция театра как будто согласилась с этой критикой. Никто его не поддержал. И, видимо, обидевшись, он оставил театр.

Несколько слов о взаимоотношениях Козловского и Лемешева. Они были певцами эпохи 1920–70-х годов. Современники отмечали курьёзное творческое противо-

стояние поклонников и, главным образом, поклонниц этих певцов (так называемых «козловитянок» и «лемешисток»). Оба артиста-тенора были кумирами Москвы. Оба были мастерами вокала, давшими советской сцене много новых, сильнейших образов. Но, работая в одном театре, друг с другом почти не встречались. Лишь единственный раз – в 1948-м году спели дуэтом для О.Л. Книппер-Чеховой на юбилейном вечере во МХАТе.

И последнее. Родина высоко оценила вклад И.С. Козловского в советское исполнительское искусство. В 1940-м году ему было присвоено звание народного артиста СССР. В 1941-м, среди певцов, стал первым лауреатом Сталинской премии первой степени – за выдающиеся достижения в области вокально-драматического искусства. В 1949-м – вторично удостоен звания лауреата Сталинской премии и вновь первой степени – за исполнение партии Юродивого в опере «Борис Годунов» М.П. Мусоргского. Он был первым советским певцом, удостоенным высшего звания – Героя Социалистического Труда (1980).

Умер Иван Семёнович Козловский 21 декабря 1993 года, похоронен на Новодевичьем кладбище.

Много лет прошло с тех пор, как закончилась эпоха великого певца. Когда же Россия подарит людям артиста, столь огромного масштаба, каким был Козловский? Может, для этого нужно что-то изменить в жизни общества, его культуре? Или просто счастливый случай сделает это однажды? Кто знает...



К 75-летию ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

СИМОНОВ Константин (Кирилл) Михайлович

К.М. Симонов (1915–1979) – поэт, драматург, военный корреспондент, участник боёв на Халхин-Голе и Великой Отечественной войны, общественный деятель, Герой Социалистического Труда (1974), награждён боевыми и гражданскими орденами и медалями, лауреат Ленинской (1974) и шести Сталинских премий (1942, 1943, 1946, 1947, 1949, 1950), заместитель генерального секретаря Союза писателей СССР.

ТЫ ПОМНИШЬ, АЛЁША, ДОРОГИ СМОЛЕНЩИНЫ...

А. Суркову

Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины,
Как шли бесконечные, злые дожди,
Как кринки несли нам усталые женщины,
Прижав, как детей, от дождя их к груди,
Как слёзы они вытирали украдкой,
Как вслед нам шептали:

– Господь вас спаси! –

И снова себя называли солдатками,
Как встарь повелось на великой Руси.
Слезами измеренный чаще, чем вёрстами,
Шёл тракт, на пригорках скрываясь
из глаз:

Деревни, деревни, деревни с погостами,
Как будто на них вся Россия сошлась,
Как будто за каждую русской околицей,
Крестом своих рук ограждая живых,
Всем миром сойдясь, наши прадеды
молятся

За в бога не верящих внуков своих.
Ты знаешь, наверное, все-таки Родина –
Не дом городской, где я празднично жил,
А эти просёлки, что дедами пройдены,
С простыми крестами их русских могил.
Не знаю, как ты, а меня с деревенскою
Дорожной тоской от села до села,
Со вдовьей слезою и с песнею женскою
Впервые война на просёлках свела.
Ты помнишь, Алёша: изба под Борисовом,
По мёртвому плачущий девичий крик,
Седая старуха в салопчике плисовом,

Весь в белом, как на смерть одетый,
старик.
Ну что им сказать, чем утешить могли
мы их?

Но, горе поняв своим бабьим чутьём,
Ты помнишь, старуха сказала: «Родимые,
Покуда идите, мы вас подождём».
«Мы вас подождём!» – говорили нам
пажити.

«Мы вас подождём!» – говорили леса.
Ты знаешь, Алёша, ночами мне кажется,
Что следом за мной их идут голоса.
По русским обычаям, только пожарища
На русской земле раскидав позади,
На наших глазах умирали товарищи,
По-русски рубаху рванув на груди.
Нас пули с тобою пока ещё милуют.
Но, трижды поверив, что жизнь уже вся,
Я все-таки горд был за самую милую,
За горькую землю, где я родился,
За то, что на ней умереть мне завещано,
Что русская мать нас на свет родила,
Что, в бой провожая нас, русская женщина
По-русски три раза меня обняла.

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

Женщине из г. Вичуга

Я вас обязан известить,
Что не дошло до адресата
Письмо, что в ящик опустить
Не постыдились вы когда-то.
Ваш муж не получил письма,
Он не был ранен словом пошлым,



Не вздрогнул, не сошёл с ума,
Не проклял всё, что было в прошлом.

Когда он поднимал бойцов
В атаку у руин вокзала,
Тупая грубость ваших слов
Его, по счастью, не терзала.

Когда шагал он тяжело,
Стянув кровавой тряпкой рану,
Письмо от вас ещё всё шло,
Ещё, по счастью, было рано.

Когда на камни он упал
И смерть оборвала дыханье,
Он всё ещё не получал,
По счастью, вашего посланья.

Могу вам сообщить о том,
Что, завернувши в плащ-палатки,
Мы ночью в сквере городском
Его зарыли после схватки.

Стоит звезда из жести там
И рядом тополь — для приметы...
А впрочем, я забыл, что вам,
Наверно, безразлично это.

Письмо нам утром принесли...
Его, за смертью адресата,
Между собой мы вслух прочли —
Уж вы простите нам, солдатам.

Быть может, память коротка
У вас. По общему желанью,
От имени всего полка
Я вам напомню содержание.

Вы написали, что уж год,
Как вы знакомы с новым мужем.
А старый, если и придёт,
Вам будет всё равно не нужен.

Что вы не знаете беды,
Живёте хорошо. И, кстати,
Теперь вам никакой нужды
Нет в лейтенантском аттестате.

Чтоб писем он от вас не ждал
И вас не утруждал бы снова...
Вот именно: «не утруждал»...
Вы побольней искали слова.

И всё. И больше ничего.
Мы перечли их терпеливо,
Все те слова, что для него
В разлуки час в душе нашли вы.

«Не утруждай». «Муж». «Аттестат»...
Да где ж вы душу потеряли?
Ведь он же был солдат, солдат!
Ведь мы за вас с ним умирали.

Я не хочу судьёю быть,
Не все разлуку побеждают,
Не все способны век любить, —
К несчастью, в жизни всё бывает.

Ну хорошо, пусть не любим,
Пускай он больше вам не нужен,
Пусть жить вы будете с другим,
Бог с ним, там с мужем ли, не с мужем.

Но ведь солдат не виноват
В том, что он отпуска не знает,
Что третий год себя подряд,
Вас защищая, утруждает.

Что ж, написать вы не смогли
Пусть горьких слов, но благородных.
В своей душе их не нашли —
Так заняли бы где угодно.

В отчизне нашей, к счастью, есть
Немало женских душ высоких,
Они б вам оказали честь —
Вам написали б эти строки;

Они б за вас слова нашли,
Чтоб облегчить тоску чужую.
От нас поклон им до земли,
Поклон за душу их большую.

Не вам, а женщинам другим,
От нас отторженным войною,
О вас мы написать хотим,
Пусть знают — вы тому виною,

Что их мужья на фронте, тут,
Подчас в душе борясь с собою,
С невольною тревогой ждут
Из дома писем перед боем.

Мы ваше не к добру прочли,
Теперь нас втайне горечь мучит:

А вдруг не вы одна смогли,
Вдруг кто-нибудь ещё получит?

На суд далеких жён своих
Мы вас пошлём. Вы клеветали
На них. Вы усомниться в них
Нам на минуту повод дали.

Пускай поставят вам в вину,
Что душу птичью вы скрывали,
Что вы за женщину, жену,
Себя так долго выдавали.

А бывший муж ваш — он убит.
Всё хорошо. Живите с новым.
Уж мёртвый вас не оскорбит
В письме давно ненужным словом.

Живите, не боясь вины,
Он не напишет, не ответит
И, в город возвратись с войны,
С другим вас под руку не встретит.

Лишь за одно ещё простить
Придётся вам его — за то, что,
Наверно, с месяц приносить
Ещё вам будет письма почта.

Уж ничего не сделать тут —
Письмо медлительнее пули.
К вам письма в сентябре придут,
А он убит ещё в июле.

О вас там каждая строка,
Вам это, верно, неприятно —
Так я от имени полка
Беру его слова обратно.

Примите же в конце от нас
Презренье наше на прощанье.
Не уважающие вас
Покойного однополчанина.

По поручению офицеров полка
К. Симонов

ЖДИ МЕНЯ И Я ВЕРНУСЬ...

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Жёлтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придёт,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждёт.
Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.
Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: «Повезло».
Не понять, не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой, —
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.



ТОЛСТОЙ Алексей Николаевич

А.Н. Толстой (1883–1945) – русский и советский писатель и общественный деятель из рода Толстых, автор социально-психологических, исторических и научно-фантастических романов, повестей и рассказов, публицистических произведений, лауреат трёх Сталинских премий первой степени (1941, 1943, 1945 – посмертно).

РУССКИЙ ХАРАКТЕР

Русский характер! – для небольшого рассказа название слишком многозначительное. Что поделаешь, – мне именно и хочется поговорить с вами о русском характере.

Русский характер! Поди-ка опиши его... Рассказывать ли о героических подвигах? Но их столько, что растеряешься, который предпочесть. Вот меня и выручил один мой приятель небольшой историей из личной жизни. Как он бил немцев – я рассказывать не стану, хотя он и носит золотую звездочку и половина груди в орденах. Человек он простой, тихий, обыкновенный, – колхозник из приволжского села Саратовской области. Но среди других замечен сильным и соразмерным сложением и красотой. Бывало, заглядишься, когда он вылезает из башни танка, – бог войны! Спрыгивает с брони на землю, стаскивает шлем с влажных кудрей, вытирает ветошью чумазое лицо и непременно улыбнется от душевной приязни.

На войне, вертясь постоянно около смерти, люди делаются лучше, всякая чепуха с них слезает, как нездоровая кожа после солнечного ожога, и остается в человеке – ядро. Разумеется, – у одного оно крепче, у другого послабже, но и те, у кого ядро с изъяном, тянутся, каждому хочется быть хорошим и верным товарищем. Но приятель мой, Егор Дремов, и до войны был строгого поведения, чрезвычайно уважал и любил мать, Марью По-

ликарповну, и отца своего, Егора Егоровича. «Отец мой – человек степенный, первое – он себя уважает. Ты, говорит, сынок, многое увидишь на свете, и за границей побываешь, но русским званием – гордись...»

У него была невеста из того же села на Волге. Про невест и про жен у нас говорят много, особенно если на фронте затишье, стужа, в землянке коптит огонек, трещит печурка и люди поужинали. Тут наплетут такое – уши развесить. Начнут, например: «Что такое любовь?» Один скажет: «Любовь возникает на базе уважения...» Другой: «Ничего подобного, любовь – это привычка, человек любит не только жену, но отца с матерью и даже животных...» «Тьфу, бесполовый! – скажет третий. – Любовь – это когда в тебе всё кипит, человек ходит вроде как пьяный...» И так философствуют и час и другой, покуда старшина, вмешавшись, повелительным голосом не определит самую суть... Егор Дремов, должно быть стесняясь этих разговоров, только вскользь помянул мне о невесте, – очень, мол, хорошая девушка, и уже если сказала, что будет ждать, – дождетя, хотя бы он вернулся на одной ноге...

Про военные подвиги он тоже не любил разглагольствовать: «О таких делах вспоминать неохота!» Нахмурится и закурит. Про боевые дела его танка мы узнавали со слов экипажа, в особенности удивлял слушателей водитель Чувилев:

— ...Понимаешь, только мы развернулись, гляжу: из-за горушки вылезает... Кричу: «Товарищ лейтенант, тигра!» — «Вперед, — кричит, — полный газ!..» Я и давай по ельничку маскироваться — вправо, влево... Тигра стволом-то водит, как слепой, ударил — мимо... А товарищ лейтенант как даст ему в бок, — брызги! Как даст еще в башню, — он и хобот задрал... Как даст в третий, — у тигра изо всех щелей повалил дым, — пламя как рванется из него на сто метров вверх... Экипаж и полез через запасной люк... Ванька Лапшин из пулемета повел, — они и лежат, ногами дрыгаются... Нам, понимаешь, путь расчищен. Через пять минут влетаем в деревню. Тут я прямо обезживотел... Фашисты кто куда... А — грязно, понимаешь, — другой выскочит из сапогов и в одних носках — порск. Бегут все к сараю. Товарищ лейтенант дает мне команду: «А ну — двинь по сараю». Пушку мы отвернули, на полном газу я на сарай и наехал... Батюшки! По броне балки загрохотали, доски, кирпичи, фашисты, которые сидели под крышей... А я еще — и проутюжил, — остальные руки вверх — и Гитлер капут...

Так воевал лейтенант Егор Дремов, покуда не случилось с ним несчастье. Во время Курского побоища, когда немцы уже истекали кровью и дрогнули, его танк — на бугре, на пшеничном поле — был подбит снарядом, двое из экипажа тут же убиты, от второго снаряда танк загорелся. Водитель Чувилев, выскочивший через передний люк, опять взобрался на броню и успел вытащить лейтенанта, — он был без сознания, комбинезон на нем горел. Едва Чувилев оттащил лейтенанта, танк взорвался с такой силой, что башню отшвырнуло метров на пятьдесят. Чувилев кидал пригоршнями рыхлую землю на лицо лейтенанта, на голову, на одежду, чтобы сбить огонь. Потом пополз с ним от воронки к воронке на перевязочный пункт... «Я почему его тогда поволок? — рассказывал Чувилев. — Слышу, у него сердце стучит...»

Егор Дремов выжил и даже не потерял зрение, хотя лицо его было так обуглено, что местами виднелись кости. Восемь месяцев он пролежал в госпитале, ему делали одну за другой пластические операции, восстановили и нос, и губы, и веки, и уши. Через восемь месяцев, когда были сняты повязки, он взглянул на свое и теперь не на свое лицо. Медсестра, подавшая ему маленькое зеркальце, отвернулась и заплакала. Он тотчас ей вернул зеркальце.

— Бывает хуже, — сказал он, — с этим жить можно.

Но больше он не просил зеркальце у медсестры, только часто щупал свое лицо, будто привыкал к нему. Комиссия нашла его годным к нестроевой службе. Тогда он пошел к генералу и сказал: — «Прошу вашего разрешения вернуться в полк». — «Но вы же инвалид», — сказал генерал. — «Никак нет, я урод, но это делу не помешает, боеспособность восстановлю полностью». (То, что генерал во время разговора старался не глядеть на него, Егор Дремов отметил и только усмехнулся лиловыми, прямыми, как щель, губами.) Он получил двадцатидневный отпуск для полного восстановления здоровья и поехал домой к отцу с матерью. Это было как раз в марте этого года.

На станции он думал взять подводку, но пришлось идти пешком восемнадцать верст. Кругом еще лежали снега, было сыро, пустынно, студёный ветер отдувал полы его шинели, одинокой тоской насвистывал в ушах. В село он пришел, когда уже были сумерки. Вот и колодезь, высокий журавель покачивался и скрипел. Отсюда шестая изба — родительская. Он вдруг остановился, засунув руки в карманы. Покачал головой. Свернул наискосок к дому. Увязнув по колено в снегу, нагнувшись к окошечку, увидел мать, — при тусклом свете привернутой лампы, над столом, она собирала ужинать. Всё в том же темном платке, тихая, неторопливая, добрая. Постарела, торчали худые плечи... «Ох, знать бы, — каждый бы день ей надо было писать о себе хоть два



словечка...» Собрала на стол нехитрое — чашку с молоком, кусок хлеба, две ложки, солонку и задумалась, стоя перед столом, сложив худые руки под грудью... Егор Дремов, глядя в окошечко на мать, понял, что невозможно ее испугать, нельзя, чтобы у нее отчаянно задрожало старенькое лицо.

Ну, ладно! Он отворил калитку, вошел во дворик и на крыльце постучался. Мать откликнулась за дверью: «Кто там?» Он ответил: «Лейтенант, Герой Советского Союза Громов».

У него так заколотилось сердце — привалился плечом к притолоке. Нет, мать не узнала его голоса. Он и сам, будто в первый раз, услышал свой голос, изменившийся после всех операций, — хриплый, глухой, неясный.

— Батюшка, а чего тебе надо-то? — спросила она.

— Марье Поликарповне привез поклон от сына, старшего лейтенанта Дремова.

Тогда она отворила дверь и кинулась к нему, схватила за руки:

— Жив Егор-то мой? Здоров? Батюшка, да ты зайди в избу

Егор Дремов сел на лавку у стола, на то самое место, где сидел, когда еще у него ноги не доставали до полу, и мать, бывало, погладив его по кудрявой головке, говаривала: «Кушай, касатик». Он стал рассказывать про ее сына, про самого себя, — подробно, как он ест, пьет, не терпит нужды ни в чем, всегда здоров, весел, и — кратко о сражениях, где он участвовал со своим танком.

— Ты скажи — страшно на войне-то? — перебивала она, глядя ему в лицо темными, его не видящими глазами.

— Да, конечно, страшно, мамаша, однако — привычка.

Пришел отец, Егор Егорович, тоже сдавший за эти годы, — бородку у него как мукой осыпало. Поглядывая на гостя, потопал на пороге разбитыми валенками, не спеша размотал шарф, снял полушубок, подошел к столу, поздоровался за руку, — ах,

знакомая была, широкая, справедливая родительская рука! Ничего не спрашивая, потому что и без того было понятно — зачем здесь гость в орденах, сел и тоже начал слушать, полуприкрыв глаза.

Чем дольше лейтенант Дремов сидел неузнаваемый и рассказывал о себе и не о себе, тем невозможнее было ему открыться, — встать, сказать: да признайте же вы меня, урода, мать, отец!.. Ему было и хорошо за родительским столом и обидно.

— Ну, что ж, давайте ужинать, мать, собери чего-нибудь для гостя. — Егор Егорович открыл дверцу старенького шкапчика, где в уголку налево лежали рыболовные крючки в спичечной коробке, — они там и лежали, — и стоял чайник с отбитым носиком, он там и стоял, где пахло хлебными крошками и луковой шелухой. Егор Егорович достал склянку с вином, — всего на два стаканчика, вздохнул, что больше не достать.

Сели ужинать, как в прежние годы. И только за ужином старший лейтенант Дремов заметил, что мать особенно пристально следит за его рукой с ложкой. Он усмехнулся, мать подняла глаза, лицо ее болезненно задрожало.

Поговорили о том и о сем, какова будет весна и справится ли народ с севом, и о том, что этим летом надо ждать конца войны.

— Почему вы думаете, Егор Егорович, что этим летом надо ждать конца войны?

— Народ осерчал, — ответил Егор Егорович, — через смерть перешли, теперь его не остановишь, немцу капут.

Марья Поликарповна спросила:

— Вы не рассказали, когда ему дадут отпуск, — к нам съездить на побывку. Три года его не видали, чай взрослый стал, с усами ходит... Эдак — каждый день — около смерти, чай и голос у него стал грубый?

— Да вот приедет — может, и не узнаете, — сказал лейтенант.

Спать ему отвели на печке, где он помнил каждый кирпич, каждую щель в бревен-

чатой стене, каждый сучок в потолке. Пахло овчиной, хлебом — тем родным уютom, что не забывается и в смертный час. Мартовский ветер посвистывал над крышей. За перегородкой похрапывал отец. Мать ворочалась, вздыхала, не спала. Лейтенант лежал ничком, лицо в ладони: «Неужто так и не признала, — думал, — неужто не признала? Мама, мама...»

Наутро он проснулся от потрескивания дров, мать осторожно возилась у печи; на протянутой веревке висели его выстиранные портянки, у двери стояли вымытые сапоги.

— Ты блинчики пшеничные ешь? — спросила она.

Он не сразу ответил, слез с печи, надел гимнастерку, затянул пояс и — босой — сел на лавку.

— Скажите, у вас в селе проживает Катя Малышева, Андрея Степановича Малышева дочь?

— Она в прошлом году курсы окончила, у нас учительницей. А тебе ее повидать надо?

— Сынок ваш просил непременно ей передать поклон.

Мать послала за ней соседскую девочку. Лейтенант не успел и обуться, как прибежала Катя Малышева. Широкие серые глаза ее блестели, брови изумленно взлетали, на щеках радостный румянец. Когда откинула с головы на широкие плечи вязаный платок, лейтенант даже застонал про себя — поцеловать бы эти теплые светлые волосы!.. Только такой представлялась ему подруга, — свежа, нежна, весела, добра, красива так, что вот вошла, и вся изба стала золотая...

— Вы привезли поклон от Егора? (Он стоял спиной к свету и только нагнул голову, потому что говорить не мог.) А уж я его жду и день и ночь, так ему и скажите...

Она подошла близко к нему. Взглянула, и будто ее слегка ударили в грудь, откинулась, испугалась. Тогда он твердо решил уйти — сегодня же.

Мать напекла пшеничных блинов с топленым молоком. Он опять рассказывал о лейтенанте Дремове, на этот раз о его воинских подвигах, — рассказывал жестоко и не поднимал глаз на Катю, чтобы не видеть на ее милом лице отражения своего уродства. Егор Егорович захлопотал было, чтобы достать колхозную лошадь, — но он ушел на станцию пешком, как пришел. Он был очень угнетен всем происшедшим, даже, останавливаясь, ударял ладонями себе в лицо, повторял сиплым голосом: «Как же быть-то теперь?»

Он вернулся в свой полк, стоявший в глубоком тылу на пополнении. Боевые товарищи встретили его такой искренней радостью, что у него отвалилось от души то, что не давало ни спать, ни есть, ни дышать. Решил так, — пускай мать подольше не знает о его несчастье. Что же касается Кати, — эту занозу он из сердца вырвет.

...Недели через две пришло от матери письмо:

«Здравствуй, сынок мой ненаглядный. Боюсь тебе и писать, не знаю, что и думать. Был у нас один человек от тебя, — человек очень хороший, только лицом дурной. Хотел пожить, да сразу собрался и уехал. С тех пор, сынок, не сплю ночи, — кажется мне, что приезжал ты. Егор Егорович бранит меня за это, — совсем, говорит, ты, старуха, свихнулась с ума: был бы он наш сын — разве бы он не открылся... Чего ему скрывать, если это был бы он, — таким лицом, как у этого, кто к нам приезжал, гордиться нужно. Уговорит меня Егор Егорович, а материнское сердце — всё своё: он это, он был у нас!.. Человек этот спал на печи, я шинель его вынесла на двор — почистить, да припаду к ней, да заплачу, — он это, его это!.. Егорушка, напиши мне, Христа ради, надумь ты меня, — что было? Или уж вправду — с ума я свихнулась...»

Егор Дремов показал это письмо мне, Ивану Судареву, и, рассказывая свою историю, вытер глаза рукавом. Я ему: «Вот, говорю, характеры столкнулись! Дурень ты,



дурень, пиши скорее матери, проси у нее прощенья, не своди ее с ума... Очень ей нужен твой образ! Таким-то она тебя еще больше станет любить».

Он в тот же день написал письмо: «Дорогие мои родители, Марья Поликарповна и Егор Егорович, простите меня за невежество, действительно у вас был я, сын ваш...» И так далее, и так далее — на четырех страницах мелким почерком, он бы и на двадцати страницах написал — было бы можно.

Спустя некоторое время стоим мы с ним на полигоне, — прибегает солдат и — Егору Дремову: «Товарищ капитан, вас спрашивают...» Выражение у солдата такое, хотя он стоит по всей форме, будто человек собирается выпить. Мы пошли в поселок, подходим к избе, где мы с Дремовым жили. Вижу — он не в себе, — всё покашливает... Думаю: «Танкист, танкист, а — нервы». Входим в избу, он — впереди меня, и я слы-

шу: «Мама, здравствуй, это я!..» И вижу — маленькая старушка припала к нему на грудь. Оглядываюсь, тут, оказывается, и другая женщина. Даю честное слово, есть где-нибудь еще красавицы, не одна же она такая, но лично я — не видал.

Он оторвал от себя мать, подходит к этой девушке, — а я уже поминал, что всем богатырским сложением это был бог войны. «Катя! — говорит он, — Катя, зачем вы приехали? Вы того обещали ждать, а не этого...»

Красивая Катя ему отвечает, — а я хотя ушел в сени, но слышу: «Егор, я с вами собралась жить навек. Я вас буду любить верно, очень буду любить... Не отсылайте меня...»

Да, вот они, русские характеры! Кажется, прост человек, а придет суровая беда, в большом или в малом, и поднимается в нем великая сила — человеческая красота.



ДУДИН Михаил Александрович

М.А. Дудин (1916–1993) – поэт, переводчик, сценарист, военный корреспондент, участник Советско-финской и Великой Отечественной войн, общественный деятель, Герой Социалистического Труда (1976), лауреат Государственной премии СССР (1981), Государственной премии РСФСР им. М. Горького (1969).

И НЕТ БЕЗЫМЯННЫХ СОЛДАТ

Гремят над землёю раскаты.
Идёт за раскатом раскат.
Лежат под землёю солдаты.
И нет безымянных солдат.

Солдаты в окопах шалели
И падали в смертном бою,
Но жизни своей не жалели
За горькую землю свою.

В родимую землю зарыты,
Там самые храбрые спят.
Глаза их Победой закрыты,
Их подвиг прекрасен и свят.

Зарница вечерняя меркнет.
В казарме стоит тишина.
Солдат по вечерней поверке
В лицо узнаёт старшина.

У каждого личное имя,
Какое с рожденья дают.
Равняясь незримо с живыми,
Погибшие рядом встают.

Одна у нас в жизни Присяга,
И Родина тоже одна.
Солдатского сердца отвага
И верность любви отдана.

Летят из далекого края,
Как ласточки, письма любви.
Ты вспомни меня, дорогая,
Ты имя моё назови.

Играют горнисты тревогу.
Тревогу горнисты трубят.
Уходят солдаты в дорогу.
И нет безымянных солдат.

МОЙ ПОХОДНЫЙ КОТЕЛОК

Поднималась пыль густая
Вдоль просёлочных дорог,
И стучал, не уставая,
Мой походный котелок.

Пела пуля в непогоду,
Смерти кровная сестра,
Я с тобой ходил в походы,
Спал и мёрзнул у костра.

Из тебя в метель ночную —
Помнишь пушечный набат?—
Пил водицу снеговую
Насмерть раненый комбат.

И однажды на опушке —
Густы ели, снег глубок —
Недобитая «кукушка»
Мой пробила котелок,

После боя раным-рано,
Как умел я и как знал,
Боевые его раны
Красной медью заклепал.

И опять пошёл в дорогу,
Дует ветер, путь далёк.
И подсчитывает ногу
Мой походный котелок.

Я ВОЕВАЛ, И, ЗНАТЬ, НЕДАРОМ...

Я воевал, и, знать, недаром
Война вошла в мои глаза.
Закат мне кажется пожаром,
Артподготовкою – гроза.

На взгорье спелая брусника
Горячей кровью налилась.
Поди, попробуй, улови-ка
И объясни мне эту связь.



Года идут, и дни мелькают,
Но до сих пор в пустой ночи
Меня с постели поднимают
Страды военной трубачи.

Походным маршем дышат ямбы,
Солдатским запахом дорог,
Я от сравнений этих сам бы
Освободился, если б мог.

И позабыл, во имя мира,
Как мёрз в подтаявшем снегу,
Как слушал голос командира,
Но, что поделать, – не могу!

Подходят тучи, как пехота,
От моря серою волной.
И шпарит, как из пулемёта,
По крыше дождик проливной.

СЧИТАЙТЕ МЕНЯ КОММУНИСТОМ!

Январский мороз разгорался лютей.
Стекались бессчётные толпы людей.
Всю ночь до рассвета, тревожно-остры,
На площади Красной горели костры.
Над ленинским гробом под медленный гул
Рабочий с винтовкой вставал в караул.
И твёрдо стоял. И летели к нему
Слова, согревавшие колкую тьму:
«Считайте

меня

коммунистом!»

В неравном бою у Валдайских высот
Смертельно подбитый дымил самолет.
Под ним каруселью крутилась земля.
Вцепился в штурвал командир корабля.
Машину, подвластную крепкой руке,
Он бросил на танки фашистов в пике.
В дыму задыхаясь, кричал командир
В оглохший от гулких разрывов эфир:
«Считайте

меня

коммунистом!»

Хозяин земли, трудовой человек –
Французский горняк, героический грек,
И негр из Техаса, и рурский шахтёр,
За правду смертельный ведущие спор,

Всё чаще и чаще врагам говорят –
Слова эти громче разрывов гремят,
Сквозь дробь пулемётов и пенье свинца,
К великой борьбе окрыляя сердца:
«Считайте

меня

коммунистом!»

Мне в жизни даны золотые права
На самые светлые в мире слова.
Я песней народу обязан служить!
Весёлые песни о счастье сложить!
Я лучшие чувства словам передам,
Чтоб птицей летели слова по рядам,
Чтоб в сердце входила, чиста и строга,
На радость друзей, боевая строка,
Чтоб честные люди на светлой земле
Считали

меня

коммунистом!

СОЛОВЬИ

О мёртвых мы поговорим потом.
Смерть на войне обычна и сурова.
И всё-таки мы воздух ловим ртом
При гибели товарищей. Ни слова
Не говорим. Не поднимая глаз,
В сырой земле выкапываем яму.
Мир груб и прост. Сердца сгорели. В нас
Остался только пепел, да упрямо

Обветренные скулы сведены.
Тристапятидесятый день войны.

Ещё рассвет по листьям не дрожал,
И для остратки били пулемёты...
Вот это место. Здесь он умирал –
Товарищ мой из пулемётной роты.

Тут бесполезно было звать врачей,
Не дотянул бы он и до рассвета.
Он не нуждался в помощи ничьей.
Он умирал. И, понимая это,

Смотрел на нас и молча ждал конца,
И как-то улыбался неумело.
Загар сначала отошёл с лица,
Потом оно, темнея, каменело.

Ну, стой и жди. Застынь. Оцепеней
Запри все чувства сразу на защёлку.
Вот тут и появился соловей,
Несмело и томительно защёлкал.

Потом сильней, входя в горячий пыл,
Как будто сразу вырвавшись из плена,
Как будто сразу обо всём забыл,
Высвистывая тонкие колена.

Мир раскрывался. Набухал росой.
Как будто бы ещё едва означась,
Здесь рядом с нами возникал другой
В каком-то новом сочетанье качеств.

Как время, по траншеям тёк песок.
К воде тянулись корни у обрыва,
И ландыш, приподнявшись на носок,
Заглядывал в воронку от разрыва.

Ещё минута – задымит сирень
Клубами фиолетового дыма.
Она пришла обескуражить день.
Она везде. Она непроходима.

Ещё мгновенье – перекосит рот
От сердце раздирающего крика.
Но успокойся, посмотри: цветёт,
Цветёт на минном поле земляника!

Лесная яблонь осыпает цвет,
Пропитан воздух ландышем и мятой...
А соловей свистит. Ему в ответ
Ещё – второй, ещё – четвёртый, пятый.

Звенят стрижи. Малиновки поют.
И где-то возле, где-то рядом, рядом
Раскидан настороженный уют
Тяжёлым громыхающим снарядом.

А мир гремит на сотни вёрст окрест,
Как будто смерти не бывало места,
Шумит неумолкающий оркестр,
И нет преград для этого оркестра.

Весь этот лес листом и корнем каждым,
Ни капли не сочувствуя беде,

С невероятной, яростною жаждой
Тянулся к солнцу, к жизни и к воде.

Да, это жизнь. Её живые звенья,
Её крутой, бурлящий водоём.
Мы, кажется, забыли на мгновенье
О друге умирающем своём.

Горячий луч последнего рассвета
Едва коснулся острого лица.
Он умирал. И, понимая это,
Смотрел на нас и молча ждал конца.

Нелепа смерть. Она глупа. Тем боле
Когда он, руки разбросав свои,
Сказал: «Ребята, напишите Поле –
У нас сегодня пели соловьи».

И сразу канул в омут тишины
Тристапятидесятый день войны.

Он не дожил, не долюбил, не допил,
Не доучился, книг не дочитал.
Я был с ним рядом. Я в одном окопе,
Как он о Поле, о тебе мечтал.

И, может быть, в песке, в размытой глине,
Захлёбываясь в собственной крови,
Скажу: «Ребята, дайте знать Ирине –
У нас сегодня пели соловьи».

И полетит письмо из этих мест
Туда, в Москву, на Зубовский проезд.

Пусть даже так. Потом просохнут слёзы,
И не со мной, так с кем-нибудь вдвоём
У той поджигородовской берёзы
Ты всмотришься в зелёный водоём.

Пусть даже так. Потом родятся дети
Для подвигов, для песен, для любви.
Пусть их разбудят рано на рассвете
Томительные наши соловьи.

Пусть им навстречу солнце зноем брызнет
И облака потянутся гуртом.
Я славлю смерть во имя нашей жизни.
О мёртвых мы поговорим потом.





СЕМЁНОВ Валентин Евгеньевич

Заслуженный деятель науки РФ, доктор психологических наук, профессор, академик ПАНИ, действительный член Международной академии психологических наук, Академии гуманитарных наук, научный руководитель НП «Центр политических и психологических исследований», Председатель Совета «Собора Православной интеллигенции Санкт-Петербурга».

Из цикла стихотворений

«ВОЙНА В НАШИХ ГЛУБЯХ НЕЙРОННЫХ...»

* * *

О, памяти первые проблески,
рождённого в сорок втором!...
Вот брезжится: чрево погребца,
а сверху – какой-то гром.

Вот видится: пламя коптилки
в бескрайней кромешной тьме.
И в давке вагонной дикой
рыдания мамы моей...

Мне помнятся женские лики
и мало детей, стариков.
И только одно – на снимке –
мужское лицо среди снегов.

И это лицо улыбалось,
но жалко мне было до слёз:
«В одной гимнастёрке папа
на улице где-то, в мороз».

И помню совсем уже ясно:
все вместе стоим над Невой,
и гроздя зелёно-красные
салюта – над головой.

О, детская память, рождённых
в смертельных сороковых!
Война – в наших глубях нейронных
и вспышки салюта – в крови!

* * *

Читаю отцовские воспоминанья:
война без проклятий и без прикрас –
связист описал то, что видел и знает...
И слёзы мои подступали не раз.
Я был зарождён перед самой войною,
как фельдшера, маму призвали на фронт,
а я уже в ней, что страшит её вдвое,
но в бой, всё равно, моя мама пойдёт.
Отец мой сражается под Ленинградом –
лишь в письмах до них долетает любовь...
В разлуке пять лет...

И безмерная радость –
вернулась семья в лучший из городов.
И бабушка с нами: войну всю молилась
за нас и Победу – и выжили мы.
Такая дарована Божия милость, –
чтоб с верою верными быть людьми!

ВETERAN ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ

Памяти Евгения Ивановича Семёнова

К полковнику заходят, и звонят, и пишут –
пусть он ослеп и просто очень стар.
Своею жизнью и заботою о ближних
он заслужил ответный этот дар.

Ослепший воин слушает приёмник:
«Ну, что творят!» – волнуется старик.
Он видит прошлое без кинохроник:
Вот переправа. Взрывы. Чей-то вскрик!..

Год сорок первый. Мать листок с молитвой
ему вручила, чтобы взял на фронт.
И надо же, за всю войну – обстрелы,
битвы
серьёзно даже не был ранен он.

Жену любимую он часто вспоминает,
отца – солдата Первой мировой...
Невестка о святых Руси ему читает –
он крестится нетвёрдою рукой.

Он стар и слеп, но бредет наощупь,
упорно спорит с сыном о былом.
И чует воздух в той осенней роще,
где тянет связь под пулями ползком...

Восторг Победы! Труд. Командировки.
Военный инженер – он щит страны.
Изобретенья. Испытанья. Сроки.
Есть общий смысл. И все вокруг равны.

А ныне что?.. Страна распалась.
На юге вновь и вновь теракты и бои.
Культ денег мерзкий. Олигархов наглость.
Гнёт США... И кто теперь «свои»?..

Полковнику всё реже и звонят, и пишут,
редет круг товарищей, родных.
И вести долетают всё трудней и тише...
Но памяти живёт спасительный родник!



НИКИТИН Владимир Степанович,

общественный и государственный деятель, депутат Государственной думы ФС РФ II–VI созывов, академик ПАНИ, руководитель ВСД «Русский Лад», кандидат экономических наук

ДНК-ГЕНЕАЛОГИЮ НА БОРЬБУ С РУСОФОБИЕЙ

Одной из важнейших задач Всероссийского созидательного движения «Русский Лад» является восстановление разорванной русофобами связи времён и поколений. Враги Русского мира веками принижали роль русских и славян в целом в процессах развития человечества. Они целеустремленно превращали нас в Иванов, не помнящих родства.

Русофобы жестоко расправлялись с теми мыслителями, которые стремились познать тайну – «откуда пошла Русская Земля», и одновременно поощряли и восхваляли тех российских ученых, писателей, политиков, которые активно преуменьшали роль славян и русских в историческом процессе, сознательно фальсифицируя историю, искажая историческую память народов.

Сейчас, в эпоху агрессивной глобализации мира по-американски и разжигания глобальной русофобии для уничтожения России, как носителя альтернативного американскому пути развития человечества, нужны новые, ещё более убедительные аргументы об историческом достоинстве русской цивилизации и всемирном значении русскости для спасения и будущего процветания человечества.

Для поиска и обнаружения таких аргументов необходимо объединение усилий специалистов в истории, археологии, языкознании со знатоками генетики – науки о человеке и человечестве и прикладной генетической генеалогии, которую в России называют короче – ДНК-генеалогия. Сейчас необходимо обращение к более глубокой, чем историческая, – к генетической памяти народа. Каждый человек несёт в себе своего рода «биологический документ», который не может быть утерян – это ДНК человека.

ДНК-генеалогия – это совершенно иной методологический подход к происхождению народов, чем в археологии и лингвистике. Если археологи оперируют материальными ископаемыми признаками, а лингвисты опираются на письменность и языкознание, то ДНК-генеалогия оперирует количественными закономерностями мутаций в ДНК, а именно в мужской хромосоме человека, которая строго передается по наследству от отца к сыну по практически бесконечной цепочке поколений.

ДНК-генеалогия позволяет познать и показать подлинную историю происхождения и развития славян и русского народа. Это было трудно сделать историкам, архе-

ологам и лингвистам, так как у населения Русской равнины – предков славян историю разорвали разными названиями народов, да и по ним идут непрекращающиеся споры. При рассмотрении истории американских индейцев, германцев и скандинавов такого «разрыва» нет, а у славян есть. Поэтому восстановление неразрывной связи времён и поколений для русских – первостепенная задача.

Вот почему ВСД «Русский Лад» внимательно следит за новыми научными достижениями в этом вопросе и обращает внимание соотечественников на вышедший в свет в мае 2019 года научный бестселлер Анатолия Клёсова «ДНК-генеалогия славян: новые открытия» (издательство «Питер», 2019 г., 415 с.).

Анатолий Алексеевич Клёсов, советский и американский биохимик, доктор химических наук, является Президентом Академии ДНК-генеалогии, профессором Московского государственного и Гарвардского университетов, лауреатом премии Ленинского комсомола (1978) и Государственной премии СССР (1984). Своими научными трудами он воссоздает картину Древнего мира на основе расшифровки ископаемых ДНК и ДНК наших современников. Им издан учебник «Практическая ДНК-генеалогия для всех» и книга «ДНК-генеалогия славян: происхождение и история». Русофобствующие учёные в России и за рубежом критикуют аргументы Клёсова А.А., направленные против теории африканского происхождения человека и норманнской теории зарождения Руси, а также за его стремление возвысить роль славянства и русскости в развитии человечества.

В своём новом исследовании автор убедительно отмечает обвинения в лженаучности своей теории, выдвинутые Львом Клейном, Олегом и Еленой Балановскими, и доказывает, что у скифов, славян и русских общая «арийская биография». Арии, скифы и восточные славяне – это одни и те же люди по происхождению, с компакт-

ными ДНК-линиями. Большинство из них принадлежало и принадлежит одному и тому же роду (гаплогруппе) R1a. Человеческий род в ДНК-генеалогии обозначается термином «гаплогруппа» – это группа мужских потомков одного предка. У славян гаплогруппы R1a был общий предок, который жил примерно 22 тысячи лет назад в Южной Сибири недалеко от Байкала. Носители гаплогруппы R1a говорили на протоиндоевропейских языках и получили в истории имя – арии.

На 5000 лет позже в Южной Сибири возник ещё один род – гаплогруппы R1b. Клёсов предложил обозначать её именем – эрбины. По его мнению, они говорили на прототюркских языках. Носители обоих этих родов R1a и R1b мигрировали в Европу отдельно.

Гаплогруппа R1a мигрировала первой. Она прошла по «южной дуге» – через Тибет, Иранское плато, Анатолию и далее на Балканы. Гаплогруппа R1b прошла позже по «северной дуге» через Северный Казахстан, Приаралье, Приволжские степи, Кавказ, Турцию и оттуда попала на Пиренейский полуостров примерно 4800 лет назад.

Клёсов А.А. положительно оценивает роль первопроходцев – ариев гаплогруппы R1a в развитии человечества. Он отмечает, что «носители гаплогруппы R1a – арии, предки большинства современных славян, преобразовали не только Восток во II тысячелетии до н.э., выступая как исторические арии (Индия, Иран, Средняя Азия, Ближний Восток, Северный Китай). Они не менее кардинально преобразовали и Запад, принеся туда в I тысячелетии до н.э. свой язык и культуру». Не случайно языки Швеции, Норвегии, Дании и части Финляндии – индоевропейские, а не финно-угорские или тюркские.

Представляется, что единственный и последний оплот Русского мира – это Россия и Белоруссия. Но ДНК-генеалогия показывает, что силы ариев-славян подкрепляются нашими генетическими родственниками



с «арийской биографией». Потомки южных ариев – скифы, которые остались в северном Причерноморье, в Великой степи и прошли от низовьев Дуная через Прикаспийские территории, Среднюю Азию, Южный Урал, до Алтая, Китая и Монголии, сейчас в Российской Федерации стали башкирами, хакасами, тувинцами, тубаларами, кумандинами, челканами и т.д. А за пределами России стали киргизами, казахами, узбеками, таджиками и т.д. Все они, как и русские, в основном являются носителями гаплогруппы R1a в её европеоидной и монголоидной составляющих.

Клёсов А.А. своими генетическими исследованиями подтверждает, что не случайно, а глубоко закономерно с точки зрения генетически-родовой памяти укрепление союзнических связей России со своими ближайшими и дальними арийскими родственниками – Казахстаном, Киргизией, Таджикистаном, Узбекистаном и другими через создание Евразийского экономического союза, ОДКБ и ШОС.

Не случаен союз России с Индией. Ведь гаплотипы этнических русских гаплогруппы R1a и индийцев той же группы практически одинаковы. Это две родные ветви ариев, идущие рядом друг с другом. Наши народы как два племянника – очень похожи друг на друга, потому что их отцы родные братья, а дедушка – общий предок. Поэтому у русского и древнеиндийского языка имеется 54 процента совпадений.

Генетически объясним и наш политический союз с Ираном. Ведь наши предки жили на Иранском плато, а в современном русском и персидском языках имеется 28 процентов совпадений. Закономерна и генетически оправдана помощь Российской Федерации народу Сирийской Республики. Ещё летописец Нестор в «Повести временных лет» указывал, что славяне проживали близ Сирии. А.А.Клёсов подтверждает это в своей книге, приводя перевод древней летописи, сделанный уроженцем Псковского уезда Русского царства В.Н. Татищевым

(1686–1750), автором первого капитального труда по русской истории «История Российская», основателем Ставрополя, Екатеринбург и Перми, прапрадедом знаменитого русского поэта и защитника славян Ф.И. Тютчева. В нём прямо написано, что «славяне жили близ Сирии и в Пафлогонии». Клёнов А.А. уточняет, что Пафлогония – это часть южного побережья Чёрного моря и Лидии, а далее находится Троя.

С точки зрения генетики объяснимы и дружественные связи России с Австрией. Ведь в Австрии проживает самая большая среди стран Центральной Европы доля населения с гаплогруппой R1a – 19 процентов. Для сравнения: в Бельгии – 4%, Англии – 4,5%, Франции – 3%, Западной Германии – 9%, Италии – 4%, Нидерландах – 4%, Швейцарии – 3,5% Ирландия – 2,5%, Испании – 2%.

Клёсов А.А. в своей книге доказывает, что «ДНК-генеалогия полностью отвергла «норманнскую теорию» истории России, а «рюриковичи» не имеют к скандинавам или финнам никакого отношения». Он на основе исследований ДНК утверждает, что русские, белорусы и украинцы – это один народ, а славяне намного древнее, чем им приписывается современными историками. Клёсов А.А. доказал, что восточные славяне гаплогруппы R1a – это близкие родственники с историческими ариями и со скифами, близкими родственниками ариев.

Исследования ДНК-генеалогии показали, где, когда и кем был образован славянский союз племён, ставший затем русским. Клёсов А.А. утверждает, что в первом тысячелетии до нашей эры на северо-востоке Русской равнины в районе будущих Новгород – Пскова – Иваново – Вологды сошлись две ветви будущих славян. Старшая по рождению арийско-славянская ветвь гаплогруппы R1a пришла на среднерусскую равнину с запада – с Дуная, Балкан, Карпат и из культуры шнуrowой керамики. А более

молодая ветвь, появившаяся на тысячу и более лет позже раннеславянская гаплогруппа N1a1, так называемые уральцы, а ранее сибиряки-алтайцы двигались по своей дуге против часовой стрелки – с юга Сибири на Русский Север и на Балтику. Встретившись со старшими родственниками гаплогруппы R1a на Русской равнине, они перешли с уральских языков на индоевропейские.

Таким образом, девять восточнославянских племён гаплогруппы R1a и семь урало-балто-славянских племён гаплогруппы N1a1 жили мирно друг с другом и создали мощный славянский союз, ставший затем русским союзом племён. Сейчас носителями гаплогруппы R1a является примерно половина этнических русских, а носителями гаплогруппы N1a1 – примерно 14 процентов, но на Русском Севере их число доходит до половины.

Русофобы внешние и внутренние замалчивают исторические данные о могуществе этого славяно-русского союза. Они были приведены ещё в 1601 году историком Мавро Орбини (1550–1614), родоначальником югославянской исторической науки, священником Дубровницкой республики, в книге «Славянское царство», написанной на итальянском языке. Она была переведена на русский язык по приказу Петра I в 1722 году под названием «Историография початия имене, славы и расширения народа славянского». Орбини писал: «Рус-

ские всегда владели всей Азией, Африкой, Персией, Египтом, Грецией, Македонией, Иллирией, Моравией, Шлёнской землёй, Чехией, Польшей, всеми берегами Балтийского моря, Италией и многими другими странами и землями». Клёсов А.А. уточняет, что «русские» здесь – это взаимосвязанный, неразрывный во времени родственный союз ариев, скифов, восточных славян и этнических русских. Да, мы суперэтнос, обогативший своим индоевропейским языком и культурой многие народы в Евразии и на других континентах.

Русофобы настойчиво стирают из исторической памяти народов память об уникальных достоинствах и всемирном значении русскости. Но ДНК-генеалогия, как новое современное направление науки, даёт возможность выйти на более глубокие уровни сознания человека и народов мира и пробудить их генетическую память. Это сейчас важнейшее направление в борьбе с русофобией.

Научный труд А.А. Клёсова «ДНК-генеалогия славян: новые открытия» – это очень своевременный и полезный вклад в дело борьбы с мировоззренческой агрессией Запада, в дело развития русскомыслия и успешного перехода от западного мировоззрения мирового господства к русско-арийскому мировоззрению Мирового лада.

(Статья представлена в сокращении)





АНТОНОВ Андрей Витальевич,

вице-президент, руководитель Славянского отделения ПАНИ, член Союза писателей России, лауреат и дипломант литературных премий России, журналистских премий Союзного государства Беларуси и России

КРЫМ – ИСКОННО РУССКАЯ ЗЕМЛЯ

После распада великого и могучего Советского Союза и отделения Крыма от России неоднократно поднимался вопрос: какой народ изначально жил на полуострове, какой народ, условно говоря, имеет исторические права на данную территорию? Понимая, что все ныне живущие в Крыму граждане обладают равными правами, давайте всё же заглянем в глубь времён и пролистаем некоторые страницы истории.

К наиболее древним жителям Крымского полуострова относят скифов. Согласно официальной истории, скифы освоили Крым ещё в начале I тыс. до н. э. Но, думаю, они могли появиться на полуострове много ранее. Известна столица скифского государства – Неаполь Скифский, развалины которого находятся вблизи Симферополя.

Русский историк начала XX века Александр Нечволодов писал, что греки славян называли скифами. В ряде летописей упоминаются два брата – легендарные князья Славен (Словен) и Скиф. Родство Словена и Скифа говорит о единокровности славянских и скифских племен.

Летописи «Мазуринский летописец», «Сказание о Словене и Русе и граде Словенске» и другие повествуют, что за 2500 лет до н. э. славянами во главе с князем Славеном, или как его ещё называли Словеном, был основан на реке Волхов град Славенск (Словянск), на месте которого или вблизи него возник Новгород. «Лета 3113 (2578 г. до н. э.) великий князь Словен

поставиша град и именоваша его по имени Словенск, иже ныне зовется Великий Новгород, от устие великого езера Ильмера по реце Волхву полтретья поприща. И от того времени новопришельцы скифы начаша именоватися словяня...». Здесь летописец явно указывает, скифы и славяне – названия одного народа: новопришельцы скифы стали именоваться славянами.

Русский историк Егор Классен писал: «...вследствие свидетельства Геродота и других греческих писателей, что многие скифские племена знали грамоту и что сами Греки приняли алфавит от Пеласгов – народа также скифского, или, что всё равно, славянорусского происхождения». Классен тоже отождествляет народ скифский и славянорусский.

Византийский историк Лев Диакон, описывая свидание византийского императора Цимисхия с киевским князем Светославом писал, что архонт (царь царей) Свендослабос (Светослав) «...был тавро-скиф, а тавро-скифы сами себя называли россамми». Таврида – одно из названий Крыма, а таврами греки называли древнейших жителей полуострова. После высказывания Диакона становится понятным, что тавры, скифы и русы – это разные названия одного народа.

Великий Ломоносов, обобщив сведения по древней истории, сделал вывод: «...скифов... почитать должно за первоначальных жителей в наших нынешних селениях». Думается, приведённых сведений

достаточно, чтобы понять – скифы являются нашими предками. К сожалению, подобная информация замалчивается официальной наукой. А ведь есть ещё множество источников, подтверждающих древность славянорусов и их единокровность со скифскими племенами.

К древнейшим жителям Крыма некоторые относят и киммерийцев, которых, как утверждают, потеснили скифы. В Тверской области есть город Кимры. Думаю, это совпадение не случайно. Видимо, киммерийцы также одно из названий древнерусских племён.

То, что наших предков древние летописцы называли по-разному, не должно удивлять читателя. Зарубежные историки прошлого часто присваивали славянским племенам иные названия, о чём свидетельствуют труды и Льва Диакона.

По этому поводу историк Анатолий Волченко в журнале «Молодая гвардия», № 7–8 за 2008 год, высказал заслуживающие внимания соображения. В VII в. до н. э. греки, выйдя на северное побережье Чёрного моря, обнаружили одноплеменной народ и назвали его «скифами», а страну – «Скифией».

В дальнейшем греки дали названия отдельным скифским племенам, представляя их этнически самостоятельными. Так появились «аримаспы», «иссидоны», «меоты», «аланы», «сарматы», «аорсы», «геты» и т. д. Латиняне, выйдя на контакты со скифами позднее греков, ввели свои названия: «роксоланы», «руськолуни» и др. Только в I в. н. э., создав разведывательную службу, требующую точность при отчётах, римляне стали использовать местные этнические названия.

Такая вольная и самонадеянная подмена наименования русов иноземными названиями, поясняет А. Волченко, стала непреднамеренной фальсификацией истории русского народа в античный период с VIII в. до н. э. по IV в. н. э. А спустя века была умышленно использована Ватиканом

и немцами для глобальной фальсификации истории Русского государства.

Средством подрыва национального сознания славянорусов стало объяснение, что «скифы», «сарматы», «роксоланы» и пр. – это совсем иные народы. Так уничтожалась античная история русов и отсекалась их связь со своими предками – арийскими племенами (ариями), этрусками, пеласгами, трипольцами. Этот обман с состряпанной позднее норманнской теорией явился важным фактором ослабления русского духа.

В начале второго тысячелетия нашей эры на востоке Крыма существовало русское Тьмутараканское княжество. А Чёрное море в древности называлось Русским морем.

Согласно памятнику древнеславянской письменности – «Велесовой книге», написанной в VIII–XIX веках н. э., именно нашими предками основаны на крымском побережье Русского (Чёрного) моря в VIII веке до н. э. города Корсунь и Сурож (Херсонес и Судак). Это впоследствии ими завладели греки и прочие народы. По словам крымчан, кто-то из «основателей украинской истории» нашёл в «Велесовой книге» упоминание о древнем народе укров, являющемся предками скифов. Нет ничего подобного в «Велесовой книге». Это вымысел диверсантов от истории в угоду политической конъюнктуре.

В том, что древнейшими обитателями Крыма были наши предки, нет ничего удивительного. Ведь мы, славянорусы, являемся прямыми потомками арийцев – создателей величайших цивилизаций древности. Русские – ствол арийского древа.

Наши предки задолго до Рождества Христова освоили многие территории Евразии, в том числе Крымский полуостров. Это позднее в Крыму появились инородцы – греки, римляне, хазары, генуэзцы и прочие племёна. Часть крымских земель



входила в состав различных государств – Боспорского, Понтийского, Римской империи, Крымского ханства. Но коренные жители полуострова – славяноскифы никуда не исчезали.

Крымское ханство, выделившееся из Золотой Орды, образовалось только в 1443 году и просуществовало до 1783 года, до воссоединения Крыма с Россией после блистательных побед русского оружия в ходе очередной русско-турецкой военной кампании. Повторяю, Крым был не присоединён, а воссоединён с матушкой Россией. Воссоединён после длительного отторжения от своей альма-матер.

История человечества знает немало примеров, когда народы возвращали отнятые у них земли. Такие страны, как Болгария и Сербия, даже были воссозданы после 500-летней турецкой оккупации. После воссоединения Крыма с Россией в конце XVIII века коренными жителями полуострова – русскими было много сделано для укрепления южных рубежей нашей страны.

И когда крымчане говорят, что Крым – русская земля, что они не мыслят себя без России, это вполне обоснованно. Это вызвано историческими реалиями, коренные

жители полуострова стремятся к достижению исторической справедливости. Вся многовековая и, я бы сказал, многотысячелетняя история Крыма свидетельствует, что это исконно русские земли, расположенные у Русского моря.

Сегодняшнее воссоединение Крыма с Россией можно только приветствовать и поддерживать. И оно поддерживается многими прогрессивно мыслящими гражданами России. Да и всего мира. Это естественное желание русских людей жить в единой стране.

Кстати, Украина – это тоже русские территории, находящиеся у края русской земли. В конце XIX – начале XX веков, когда австро-венгерские власти начали проводить насильственную украинизацию русинов, живших во входивших в состав Австро-Венгрии западнорусских областях, русины возмутились: «Какие мы украинцы! Мы ничего не украли».

Надеюсь, что многие украинцы, укравшие у самих себя свою родословную и ставшие Иванами, не помнящими родства, со временем вспомнят о русских корнях. Ведь киевский князь Светослав считал себя руссом. Могу представить, что бы он сделал с теми, кто назвал бы его украинцем.



ПОЛОЗОВ Александр Федорович,

заслуженный художник России, член Союза художников России, профессор, академик ПАНИ

«ОТЕЦ ОТТЕПЕЛИ» КАК ТАЙНЫЙ «АГЕНТ ПЕРЕМЕН»

Хрущёв 65 лет назад передал Крым Украинской Советской Социалистической Республике. Верховным Советом СССР решение не утверждалось, а только его президиумом.

Вспоминаю один эпизод: в 1964 году по телевизору показывали празднование 70-летия Хрущёва, где он, сотрясая руками, сам себе задал вопрос: «Как я всего этого достиг?» Дальнейшая его фраза меня повергла в шок своим цинизмом: «**Мелкими шажками, мелкими шажками...**» (дословно).

Палач иракского народа и Саддама Хусейна Буш-младший на излете своего президентства, обращаясь по телевидению к народу России, сказал: «У вас были плохие руководители: Иван Грозный, Петр I, Сталин и Брежнев, а хорошие: **Хрущёв**, Горбачёв и Ельцин. Только не перепутайте!» – не перепутаем!

По одному из государственных российских каналов радио несколько лет назад прозвучала информация: из 10 слов, произнесенных в мире, 8 – англосаксонских. Если верить данной информации, то на Россию, Китай и весь остальной мир приходится только 2? Есть о чём задуматься.

Мое детство прошло в Репино, где я жил на улице Ушакова. Когда произошло воцарение Хрущёва, то улицу Ушакова, названную в честь величайшего флотоводца, переименовали в безликое (как мне тогда



казалось) название – 1-я Новая. Начались политические подвижки, началась «перестройка».

Хрущёва именовали «отцом оттепели». Те, кто выгуливает собак на природе, знают, что такое оттепель: подул свежий ветер (перемен), и всё, что было сокрыто под снегом, всплывает... Свежесть оборачивается смрадом.

На суверенитет нашей страны, обладающей колоссальными ресурсами и огромной территорией, на протяжении столетий всегда был покупатель. Это, прежде всего, англосакс. Как сказал полковник старой русской армии, контрразведчик А.Е. Вандам: «Плохо быть врагом англосакса, но не дай Бог быть его другом». Остается подыскать продавца. Подыскали!

Америка – «нация-хищник» (Ч. Фергюсон), существует благодаря высасыванию ресурсов из других стран, заливая кровью весь мир. США используют тайные швейцарские счета для подкупа руководителей,



продвигая своих марионеток на высшие государственные посты, с предоплатой и инструкциями. Этой участи не избежал и Никита Сергеевич Хрущёв. Американцы провели кастинг среди претендентов на высшую должность в ЦК КПСС. Выбор пал на Хрущёва, сатрапа – уцелевшего троцкиста, а троцкизм (как и бандеровщина) имел связи с США. Тайный швейцарский счет, по-видимому, был открыт до 1950 года, до первой попытки отравления Сталина. Впоследствии, его сын Сергей, эмигрировавший конечно же в США, проживал и проживает на эти же деньги.

Американский истеблишмент приводило в ярость то, что в результате сталинской индустриализации и победы в Великой Отечественной войне (Сталин на требование США в 1944 году перейти на доллар отказался от Бреттон-Вудской системы) к 1972 году СССР стал бы первой экономикой в мире. После Великой Отечественной войны при Сталине экономическая мощь ежегодно возрастала на 18–21%. При Хрущёве рост экономики снизился до 3%.

5 марта 1946 года в результате знаменитой Фултонской речи Черчилля не Сталин, как лживо утверждают либералы, а Запад стал опускать железный занавес. Сталин намеревался сотрудничать с Западом.

Для уничтожения советской (российской) государственности им необходимо было десакарлизировать Сталина – самого крупного и влиятельного государственного деятеля XX века в мире. Стиль Госдепа – всячески демонизировать одну фигуру, а затем уничтожить ее авторитет. Наиболее подходящей персоной для этого был Хрущёв, используемый заказчиком в соответствии с инструкциями Госдепа.

Император Филипп II – отец Александра Македонского провозгласил: «Осёл, гружённый золотом, возьмёт любую крепость». С 1924-го по 1932 год для подготовки военного удара Германии против СССР через Банк международных расчетов в Базеле в германскую экономику было закаче-

но США и Британией кредитов, в рамках операций «Дауэса» и «Юнга», в сумме (в современном исчислении) около 2-х триллионов долларов. Но позже Гитлер объявляет войну своим спонсорам: Британии – в 1940 году, а США – в 1941 году. А каким объемом долларов, фунтов стерлингов, франков и марок был загружен «осёл», двинутый в СССР в 20–30-е годы XX века! В конце 30-х его движение было жестко пресечено.

После Великой Отечественной войны стали выбивать мощные опоры власти Сталина в лице Жданова и Щербакова, (который на второй день войны создал Советское информбюро. Тексты лично редактировал Иосиф Виссарионович Сталин. Нужно было, не искажая правду, сохранять у людей веру в победу).

Никита Сергеевич любил наведываться в Финляндию и париться в сауне с тамошним главой государства – бывшим белофинном Урхо Калева Кекконеном (как известно, бывших не бывает). Больше всего от Холодной войны выиграла Финляндия, откуда в Советский Союз шло продовольствие в огромном количестве. С 1956 года Хрущёв получал инструкции от США через Кекконена.

25 февраля в конце Съезда ЦК КПСС Хрущёв в своем секретном докладе осуществил внешний политический заказ, зачитав 61 пункт обвинений против Сталина, повторявших дневник Геббельса (Гровер Ферр. Антисталинская подлость). Заказчику необходимо было, чтобы слова Геббельса прозвучали на съезде партии. Сработала тщательно продуманная голливудская драматургия: секретное стало явным.

В 1961 году тело Сталина цинично выдворили из Мавзолея. По личному приказу Хрущёва (боялся, что встанет) гроб Сталина во время похорон должны были накрыть двумя бетонными плитами. Однако руководитель похоронной комиссии, фронтовик, не пожелал цинично захоронить товарища по оружию. Были срезаны золотые пугови-

цы, но погоны генералиссимуса он оставил, похоронив под мраморной плитой.

Никита Хрущёв стал развинчивать гайки в мощной машине советской государственности, созданной Лениным и Сталиным, возродивших Империю после 1917 года. И в результате действий Хрущёва советская государственная машина мчалась с раскрученными гайками. Гайки должны быть плотно закручены – ни в коем случае нельзя ни перекручивать, ни недокручивать.

Одним из первых решений Хрущёва была передача Крыма Украинской ССР в 1954 году. Хрущёв участвовал в репрессиях и пытался бежать впереди паровоза. Когда он стал первым секретарем МГК (Московского городского комитета) КПСС, он дал Сталину списки на репрессии. В ответ вождь народов хлопнул его курительной трубкой по голове и промолвил: «Уймись, дурак!». Был случай, когда он вместе со Сталиным ехал по Кутузовскому проспекту, где стояли тополя с сухими ветками. Верховный главнокомандующий сказал: «Никита, наведи порядок!». Через неделю Сталин вновь проезжает по Кутузовскому проспекту, наблюдая печальную картину – срублены были все деревья. Вождь в сердцах произнес: «Заставь дурака Богу молиться – он и лоб расшибет!»

После так называемого развенчания культа личности Сталина на XX съезде КПСС в 1956 году была расстреляна демонстрация в Тбилиси, погибло 15 человек, многие были ранены. А в 1962 году была расстреляна демонстрация рабочих в Новочеркасске, погибло 26 человек, многие были ранены и осуждены. На посту первого секретаря ЦК КПСС Хрущёв занимался вредительством – разрушая советскую государственность.

Как помню я, в начале 60-х годов в стране начались перебои с хлебом.

В 1959 году Хрущёв по приглашению Дуайта Эйзенхауэра отправился в Америку, где тряс початком кукурузы, после чего за-



ставил повсеместно (даже в северных районах) сеять кукурузу, тем самым нанося удар по колхозам.

С Эйзенхауэром у него было несколько встреч, в числе которых две – «с глаза на глаза», традицию которых продолжили Горбачёв и Ельцин, с предоплатой и инструкциями, в результате которых был развален Советский Союз.

После так называемого «развенчания» культа личности Сталина американцам удалось руками Хрущёва осуществить раскол Международного коммунистического движения и посорить СССР с Китаем, тем самым был подорван авторитет СССР, который в результате победы был чрезвычайно высок в мире.

После XX съезда КПСС стало возможным осуществить в 1956 году спецоперацию ЦРУ в попытке государственного переворота в Венгрии (в последующем аналогичная попытка государственного переворота была осуществлена в 1968 году в Чехословакии с красивым названием «Пражская весна»).

В 1954–1955 годы – передача Порт-Артура и Дальнего.

В 1956 году – провокационная декларация о Курилах, в результате которой после подписания мирного договора Хрущёв был готов к передаче Японии двух островов.

Несколькими годами ранее, в 1957 году, Никита Сергеевич запретил содержать приусадебные участки в черте города, и



меть коров, что я прекрасно помню по своему детству, ввел всевозможные налоги, в том числе на фруктовые деревья в бытность министра финансов Зверева. Люди вынуждены были рубить фруктовые деревья.

Был нанесен сокрушительный удар по сталинской кооперации, в которой работало 2 млн человек, осуществлявшей производство ширпотреба.

В 1958 году Хрущёвым были осуществлены вредительские реформы высшего и среднего образования. Из обучения были исключены предметы: логика, психология, астрономия. До его реформы на уроках истории учили даты, благодаря чему в уме учащегося формировалось пространственное восприятие истории. Хрущёв же заменил слово «учить» на «зубрить», дескать, ученикам не нужна зубрёжка, а нужно умение найти необходимый материал в библиотеке. Проект реформы предоставили для ознакомления народному артисту СССР Павлу Кадочникову. Прочитав, он воскликнул: «Ну что за дурак такое написал!?» О его реакции немедленно доложили Хрущёву, после чего Кадочникова стали лишать ролей. Как результат, сейчас немало людей не помнят, когда происходили те или иные события нашей истории. Мы получили отдаленные последствия.

В этом же 1958 году Хрущёв (напоминаю – Америка любит играть в течение долгого времени) по требованию Вашингтона амнистировал бандеровщину (!). Были реабилитированы все участники заговора 1937 года под руководством М.Н. Тухачевского, выпущены из тюрем литовские, латвийские и эстонские националисты, сотрудничавшие с фашистской Германией.

В оборонной отрасли в порядке его инициативы по разоружению Хрущёв уничтожал большие корабли, мотивировав свое решение тем, что мы создадим ракетные катера, вооруженные атомным оружием. Помню, как в ленинградской Угольной гавани распиливали несколько крейсеров,

нанося военный и экономический урон стране.

Хрущёв без суда и следствия расправился с Берией, эффективным менеджером, который руководил эвакуацией военной промышленности во время войны. В 20-е годы XX века он поднял Закавказье – стали выращивать собственный чай, мандарины. Была в начале войны успешно и в кратчайшие сроки осуществлена эвакуация заводов на Урал. Под его руководством было осуществлено создание атомного оружия, что продолжает обеспечивать безопасность страны на многие годы. Лаврентий Павлович возводил Московский государственный университет. Кстати, в 1971 году я познакомился с его сыном – Серго. После смерти Берии пропали все его секретные документы из сейфа.

После смерти Сталина по распоряжению Хрущёва грузовиками из архива НКВД вывозились и уничтожались документы. Из 5 млн 700 тысяч единиц хранения было уничтожено 5 млн 100 тысяч, после чего стал создаваться фальсификат, с которого в последующем снимался гриф секретности, что приводило к неким новым разоблачениям «кровавого режима» такими как А.Н. Яковлев, А.И. Солженицын и др.

В Советском Союзе при Сталине было больше ученых и конструкторов, чем в Америке и во всем остальном мире! А зарплата их была выше первых секретарей партии!

Хрущёв поправил: стали дополнительно приплачивать партийным чиновникам деньгами в конвертах, по существу разлагая партию. Он легализовал коррупцию. В начале 60-х годов Никита Сергеевич провозгласил принцип материальной заинтересованности. Однако материальная заинтересованность не может быть принципом. При Сталине за сбитый самолет или подбитый танк военных, офицеров, солдат премировали. Они могли отметить в ресторане свой успех. При Сталине привели в норму оплату труда.

Провозгласив лужерский проект «Догнать и перегнать Америку», Хрущёв нанес непоправимый моральный ущерб нации-победительнице.

Ощущалось, что Хрущёв для сохранения личной власти метался между фронтовиками и заокеанским заказчиком, ориентируясь то на внутреннего, то на внешнего потребителя.

На XXII съезде КПСС в октябре 1961 года Хрущёв торжественно провозгласил: «Нынешнее поколение советских людей будет жить при коммунизме!»

Стало возможным стремление различными способами понравиться Америке, что вызвало дальнейшее расслоение интеллигенции.

Писатели стали создавать произведения на подрыв государственности, за что присуждались нобелевские премии, на которые их выдвигал Писательский отдел ЦРУ.

В наше время мы видим, как лакейское стремление понравиться США в либеральной среде привело к гипертрофированным формам (в частности, на Украине).

При Хрущёве стал процветать карьеризм. Стало возможным изображать кипучую деятельность, получать награды и повышение по службе, что привело к появлению таких деятелей, как Горбачёв, Ельцин и др.

Развенчав культ личности Сталина, Хрущёв превратил свой культ в карикатурный «культ отсутствия личности». Именно с правления Никиты Сергеевича начался развал Советского Союза.

Со Сталиным, как с товарищем по оружию, прощался 1 миллион человек в день. Хрущёв завершил свой жизненный путь бесславно...

В самый критический для Москвы и России момент, 16 октября 1941 года, когда немецко-фашистские войска готовились к штурму, а город в панике покидали чиновники, увозя с собой даже офисную мебель, Сталин читал «Евгения Онегина» А.С. Пушкина. Победа была предрешена!

Если бы Хрущёв, Горбачёв и Ельцин любили и читали Пушкина, то наша страна – СССР устояла бы.





ИВАНОВ Юрий Васильевич,

писатель, поэт, исследователь и историк русинского края Республики Молдова, председатель Молдавско-Белорусской литературной секции Союза писателей Беларуси, член-корреспондент ПАНИ (Республика Молдова)

ГЕОРГИЙ ФРАНЦИСК СКОРИНА – РУССКИЙ ТИТАН ЕВРОПЕЙСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ

Аннотация: работа посвящена биографии Георгия Франциска Скорины – выдающегося восточнославянского первопечатника и просветителя XVI века, уроженца древнерусского города Полоцка. Особо пристально рассматривается молдавский период жизни мастера, изучение которого основывается на тиверско-русинском летописном своде великих толковинов Средневековой Молдавии. Предназначена для научной общественности и широкой публики.

Ключевые слова: Георгий Франциск Скорина, толковинские летописи, Полоцк, Прага, Молдавия, Великие Расконы, печатное дело.

Выдающийся восточнославянский первопечатник и просветитель, писатель и философ-гуманист, общественный деятель и учёный-лекарь Георгий (Юрга – русинское произношение христианского имени Георгий) Франциск Скорина родился в конце 80-х или в самом начале 90-х годов XV века в древнейшем городе Белой Руси – стольном граде Полоцке Великого княжества Литовского, Русского и Жемайтского (полное название княжества) в доме купца Луки Скорины и его супруги Маргариты. В начальной части статьи рассмотрим основные вехи его жизни, которые считаются общепризнанными в Европе.

Первоначальное образование, скорее всего, получил в Полоцке, в доме отца, который, на тот момент, входил в прослойку самых уважаемых и обеспеченных горожан. Существует мнение, что Скорина изучал латинский язык в школе монахов-бернардинцев, которая работа-

ла при монастыре в Полоцке. Однако оно опровергается довольно основательными возражениями [1].

Предположительно, в 1504 году Скорина – студент Ягеллонского университета в Кракове. В 1506 году он оканчивает факультет вольных искусств со степенью бакалавра, позже получает звание лиценциата медицины и степень доктора вольных искусств.

После этого Скорина ещё пять лет учился в Кракове на факультете медицины, а степень доктора медицины защитил 9 ноября 1512 года от Р. Х., успешно сдав экзамены в Падуанском университете в Италии, где было достаточно специалистов, чтобы эту защиту подтвердить [2].

В 1517 году Георгий Франциск Скорина напечатал в Праге кириллическим шрифтом «Псалтырь» – первую печатную книгу на языке, основой которого являлся церковнославянский язык с большим ко-

личеством слов прижизненного ему русского языка, на котором (и его диалектах) говорили все восточнославянские племена, проживающие на территории России, Украины и Белоруссии, и до сих пор говорят русины Карпато-Днестровского региона (Молдавия и Румыния). Всего на протяжении 1517–1519 годов он печатает 23 книги Библии.

Известно, что меценатами Скорины были Богдан Онков, Якуб Бабиц, а также князь, воевода трокайский и великий гетман литовский Константин Острожский. Существует мнение, что ему оказывал покровительство внебрачный сын (бастард) короля Сигизмунда I Старого – литовский княжич Ян, который изучал право в Болонском университете, где, возможно, они и познакомились.

В 1520 году Скорина переезжает в Вильну – столицу Великого княжества Литовского, где открывает первую на территории княжества типографию. В ней он печатает «Малую подорожную книжку», а в 1525 году «Апостол».

В 1525 году умирает один из спонсоров виленской типографии Юрий Одверник, после чего издательская деятельность Скорины замирает. Он женится на вдове Одверника Маргарите, которая скончалась в 1529 году, оставив маленького ребёнка [3]. Спустя несколько лет один за другим умирают другие меценаты Скорины – виленский бурмистр Якуб Бабиц, в доме которого была типография, затем Богдан Онков, а в 1530 году и воевода Константин Острожский.

В конце 1529-го или в начале 1530 года последний магистр Тевтонского ордена Альбрехт Бранденбургский, провозгласивший светское Прусское государство, увлечённый реформаторскими переменами в церкви и школе, пригласил Скорину в Кёнигсберг [4].

В 1529 году умирает старший брат Георгия Скорины Иван, кредиторы которого выставили имущественные претензии са-

мому Георгию. Скорина спешно отбывает в Вильну с рекомендательным письмом герцога Альбрехта, забрав с собой печатника и лекаря-иудея. Цель поступка до сих пор неизвестна, но «кража специалистов» стала причиной обиды герцога Альбрехта, который 26 мая 1530 года в письме к воеводе виленскому Альбрехту Гаштольду потребовал возвращения людей [5].

5 февраля 1532 года кредиторы покойного Ивана Скорины, обратившись с жалобой к королю польскому и великому князю литовскому Сигизмунду I, добились ареста Георгия за долги брата под предлогом того, что он будто бы скрывал унаследованное от покойного имущество и постоянно переезжал с места на место, хотя на самом деле наследником был сын Ивана Роман. Несколько месяцев Георгий Скорина просидел в познанской тюрьме, пока его племянник не добился встречи с королём, которому была объяснена суть дела. 24 мая 1532 года Сигизмунд I издаёт «Привилей» об освобождении Скорины из тюрьмы. 17 июня познанский суд окончательно решил дело в его пользу. А 21 и 25 ноября Сигизмунд, разобравшись с помощью епископа Яна в деле, издаёт два «Привилея», по которым Скорина не только признаётся невиновным и получает свободу, но и всевозможные льготы – защиту от любых судебных преследований, кроме как по королевскому предписанию, защиту от арестов и полную неприкосновенность имущества, освобождение от повинностей и городских служб, а также «от юрисдикции и власти всех и каждого в отдельности – воевод, каштелянов, старост и прочих сановников, врядников и всяких судей» [6].

В 1532 году Георгий Ф. Скорина принял поездку в Великое княжество Московское, откуда его изгнали якобы как католика. Из польского документа от 1552 года короля польского и великого князя Литовского Сигизмунда II Августа к Альберту Кличке, своему послу в Риме при папе Юлии III, следует, что книги



Скорины в Москве были сожжены за латинство [7].

Около 1535 года Георгий Ф. Скорина переехал в Прагу, где, скорее всего, работал лекарем или, что маловероятно (есть такая версия. – Ю. И.), садовником при королевском дворе.

Большинство исследователей предполагают, что Скорина скончался около 1551 года, поскольку в 1552 году его сын Симеон Рус, лекарь, как и его отец, приезжал в Прагу за наследством [8]. Сведения о месте захоронения якобы не сохранились. Такова, в основном, общепризнанная (правдивая ли?) на сегодня биография Г.Ф. Скорины.

Надо сказать, что несмотря на большое количество работ, посвящённых жизни и деятельности выдающегося полочанина, многое в его биографии остаётся до сих пор невыясненным, условно принятым и удовлетворяет далеко не всех. Причина – временной промежуток длиной более пяти столетий, скудность дошедших письменных источников, а также тенденциозность некоторых авторов, пишущих о Скорине в русле собственного мифотворческого порыва и сиюминутной политической конъюнктуры, последнее особенно актуально. Говорить об этом не хочется, ибо, по мнению автора этой статьи, Георгий Франциск Скорина есть символ объединения тех народов, среди которых протекала его незаурядная жизнь, а не фигурой политических раздоров сегодняшнего дня и предметом национальной гордыни.

Серьёзную возможность прояснить «тёмные» места загадочной биографии восточнославянского первопечатника даёт наличие сохранившихся фрагментов русино-тиверского летописного свода Трояновой земли [9] великих толковин – средневековых правителей севера Пруто-Днестровского междуречья, упоминающихся в «Повести временных лет» как «тиверьци, яже суть толковины». В этих летописях, сохранившихся среди русинов Молдавии и доставшихся автору по

наследству [10], говорится, что Юрга Полоцкий родился 8 мая 1491 года (по новому стилю) в доме знатного полоцкого горожанина Луки Скорины, ведущего свою родословную от полоцкого князя Всеслава Брячиславича Полоцкого (1044–1101) из династии Рюриковичей. Младенец был крещён в православной вере под именем Георгий – в честь великомученика Георгия Победоносца, особо почитавшегося в роду Скорины, праздник которого отмечается по православным «Святцам» 6 мая [11]. В тот же день над Европой и Восточной Атлантикой произошло полное солнечное затмение, скорее всего, частично наблюдавшееся и в Полоцке [12].

Полочанин православного вероисповедания Георгий Скорина принял второе православное имя Франциск по предложению и настоянию своего крестника – Иосифа II Солтана (митрополита Киевского, Галицкого и всея Руси в 1507–1522 гг.), а также с согласия отца – Луки Скорины для облегчения учёбы и приобретения новых знаний в католических странах [13].

В 1503 году вместе с отцом юный Георгий отправился в длительное путешествие по европейским странам с конечным маршрутом в Сучаве – столице Молдавского княжества, управляемого выдающимся молдавским господарем Стефаном III (1429–1504) – нынешним Штефаном чел Маре современной молдавской историографии [14]. С тех пор молдавские господа становятся покровителями молодого дарования, а Молдавия – надёжным убежищем в трудные дни его жизни и второй родиной до конца дней. Также по рекомендации господаря молодой Скорина после окончания Ягелонского университета отправился в Италию, где стал учеником выдающегося деятеля итальянского Возрождения – Леонардо да Винчи (1452–1519), который оказал огромное влияние на формирование многочисленных талантов и широкого мировоззрения будущего славянского просветителя [15].

Во время своего ученичества у Леонардо да Винчи молодой Юрга Скорина набирался знаний и практических навыков в различных сферах человеческой деятельности, предоставленных ему щедрой натурой великого мастера, видевшего в нём продолжателя своих научных и духовных поисков [16]. Именно в его мастерской будущий восточнославянский первопечатник, в частности, в совершенстве осваивает современное западноевропейское печатное дело и искусство гравюры. Также, помогая учителю в его тайных анатомических исследованиях, он приобретает практический опыт врача, который позволит ему в 1512 году успешно защитить степень доктора медицины в Падуанском университете [17]. Франциск Скорина сопровождает учителя в Риме в 1513 году и в Париже в 1517. Чуть позже – в начале 1519 года он приезжает из Праги, где занимался издательскими делами, во Францию, по просьбе угасающего Леонардо да Винчи [18]. Скорина ухаживает за своим наставником, скрашивая его последние дни, присутствует при его уходе и погребении. В Прагу, а потом и в Молдавию, полоцкий русин увозит наиболее секретную часть архива и некоторые средства, переданные ему перед смертью учителем [19].

Жизнь в Италии и покровительство Леонардо да Винчи позволили его ученику познакомиться и сблизиться со многими выдающимися людьми того времени, такими как Микеланджело Буонарроти (1475–1564), Рафаэлло Санти (1483–1520), Сандро Боттичелли (1445–1510), семьёй Медичи, королём Франции Франциском I (1484–1547) и другими [20].

Неоднократно бывая по делам в германских княжествах и в соседней Саксонии, Юрга Скорина Полоцкий знакомится с христианским проповедником из Виттенберга Мартином Лютером (1483–1546) – будущим инициатором европейской Реформации. Именно встреча с молодым, но очень убедительным русином Юргой Ско-

риной Полоцким так глубоко повлияла на ортодоксальные взгляды саксонского богослова, что он открыто выступил с идеей реформации католической церкви и роли римских пап в духовной жизни европейских народов. Основой этой убедительности стали тексты самого апостола Андрея Первозванного, хранившиеся многие века у великих толковиков и показанные Скориной виттенбергскому проповеднику.

Славянский первопечатник, занимавшийся в Праге подготовкой и изданием первой печатной русской Библии, оказал существенную техническую и материальную помощь в первоначальном распространении революционных идей Лютера [21]. Распространение идей Мартина Лютера, появление протестантизма в Европе нанесло существенный удар по католицизму и вселило римских пап, ослабив тем самым их агрессивные планы об экспансии на восточнославянские земли.

В 1520 году Юрга Лука Франциск Скорина Полоцкий, как уже известный мастер-печатник, прибывает из Праги в Сучаву – столицу Молдавского княжества по приглашению её коменданта (портаря) Луки Арборе – регента при Стефане IV, молодом молдавском государе [22]. По просьбе регента Скорина печатает книги Святого писания и житие апостола Андрея, а также жития некоторых православных святых.

В начале лета 1520 года Скорина из Сучавы переезжает в Великие Расконы (нынешние Рышканы на севере Республики Молдова) – столицу Трояновой земли, где по просьбе великого толковина Твердохлеба печатает «Деяния апостола Андрея» [23]. Печатный станок располагается в пристройках возле Церкви святого Андрея, которая не сохранилась до наших дней.

Стоит отметить, что значительный, если не решающий вклад в создание молдавской государственности внесли русины (русы) Днестрово-Дунайского междуречья.



Они же – потомки древнерусских племён угличей и тиверцев, проживавших на этих территориях на рубеже I–II тысячелетий от Р. Х. Да и само название Молдавия может происходить от древнерусского названия сосны – молодь, вечнозелёное, как молодое, дерево.

На территории современных России и Беларуси есть поселения с названием Молодь, Молоди. Именно около деревни Молодь близ Москвы произошла в 1572 году знаменитая битва русских воинов под командованием воевод Дмитрия Хворостинина и Михаила Воротынского со значительно превосходящими их по численности крымско-турецкими войсками, в ходе которой турки и крымчаки были полностью разбиты и бежали с поля боя.

В 1542 году Юрга Скорина Полоцкий опять прибывает в Сучаву из Праги по приглашению Елены Сербянки – супруги господаря Молдавии Петра Рареша [24]. Елена Сербянка просит Скорину напечатать книги, оправдывающие её предка Вука Бранковича, одного из вождей сербского войска в битве на Косовом поле (1389), и весь род Бранковичей от незаслуженных обвинений и злобной клеветы... Сербский исследователь Зоран Милошевич говорит [25], что княгиня передала Скорине большие суммы на борьбу с унией и римским католичеством... Из Сучавы Скорина направляется в Великие Расконы по приглашению великого толковина Твердобоя.

В 1543 году по личной просьбе молдавской княгини Елены Сербянки, находившейся в родственных отношениях с великим князем Московским Иваном IV Васильевичем (1530–1584), Юрга Скорина Полоцкий направляется в Московию, чтобы стать воспитателем, наставником и доверенным советником юного правителя. В Москве Скорина развивает бурную и разностороннюю деятельность – открывает первую печатную типографию, открывает художественную мастер-

скую, издаёт учебники по астрономии и математике, занимается живописью и иконописью, строительными делами и архитектурой.

По его архитектурному проекту, первоначально разработанному Леонардо да Винчи, будет построен Покровский собор на Красной площади, ныне – собор Василия Блаженного. Скорина успешно практикует как лекарь и химик, занимается обучением боярских и купеческих детишек, но и не брезгует талантливыми детьми из простонародья, чем вызывает гнев богатого сословия. Именно Скорина обосновывает и внушает молодому князю идею о его особом предназначении – в качестве императора будущей объединённой православной империи, включающей не только московские владения, но и древние земли Западной и Юго-Западной Руси, Молдавии, Валахии, Сербии и бывшей Византийской империи.

Однако из-за интриг некоторой части московского боярства и духовенства, после коронации Ивана Васильевича на царство в 1547 году, Юрга Полоцкий вынужден опять отбыть в Молдавию, а затем ещё на некоторое время в Прагу. Но до конца своей жизни он сохраняет доверительные отношения с Московским царём, часто представляя его интересы в качестве полномочного посланника в европейских и азиатских странах, выполняя его некоторые особые поручения [26].

В частности, в конце 50-х годов Скорина предпринимает длительное путешествие в Индию к Акбару Великому (1542–1605) – падишаху империи Великих Моголов, через территории Османской империи и Персидской державы в качестве посла Ивана Грозного, молдавских господарей и великих толковинов. В Агре – столице Великих Моголов он на некоторое время становится иностранным советником и другом самого Акбара Великого, активно влияя на формирование широких взглядов, удивительной религиозной терпимости и мас-

штабных культурных просветительских проектов самого выдающегося средневекового правителя Индии [27].

В 1550 году Юрга Скорина Полоцкий окончательно перебирается на постоянное место жительства в Молдавию, в Великие Расконы. Скорина бежит ночью в спешке из «Праги Чешской, бросив всё нажитое добро» из-за смертельной угрозы со стороны «проклятых латинян, псов папы римского и короля Чехии». Великий толковин Твердобой, по-родственному, с большой радостью принимает мастера, щедро наделяет его имуществом и землями, делает своим ближайшим советником, выдаёт за муж за него свою любимую внучку Марианну [28].

В 1551 году Скорина по просьбе великого толковина Твердобоя открывает лечебницу в районе Косоуцкого монастыря возле нынешнего молдавского города Сороки на Днестре [29], где практикует сам как опытный лекарь. Лечебница пользуется большой популярностью у местного населения.

В 1552 году Юрга Скорина Полоцкий был приглашён в Старую Рашку – нынешний Вадул-Рашков на Днестре Шолданештского района Республики Молдова, Бронемирчей Властимировичем – местным властителем из рода великих сербских жупанов первой княжеской династии Властимировичей. Бронемирча Властимирович просит мастера составить родословную Властимировичей и напечатать книги, славящие их деяния и подвиги. Из текста следует, что Скорина установил печатный станок в пристройках Церкви архангела Михаила, являвшейся родовой усыпальницей Властимировичей, что было вызвано мерами безопасности в случае внезапного нападения крымских татар или других угроз [30].

Летом 1822 года эту церковь посещал Александр Сергеевич Пушкин в поисках родословной книги великих жупанов Сербии Властимировичей, составленной и на-

печатанной Георгием Франциском Скориной [31].

В 1553-м или 1554 году Юргу Скорину Полоцкого приглашает в свою резиденцию, находившуюся в нынешнем селе Лэпушна Республики Молдова, господарь Молдавии Александр Лэпушняну. Господарь Александр предлагает мастеру напечатать для княжеского двора книги Библии, а также жизнеописание его предшественников – молдавских князей на «чистом и благозвучном языке нашем русском молдавском». Из текста летописи следует, что Скорина возводит первоначальные оборонительные сооружения будущего Оргеева и становится по указу господаря его первым градоначальником – портарем [32].

В 1555-м или в 1556 году Юргу Скорину Полоцкого приглашает к себе на летнее стойбище, расположившееся в верховьях нынешней реки Когильник (Кундук) Республики Молдова, местный «печенежский царь» Кайсар Старый. Кайсар Старый просит Скорину составить и напечатать родословные книги его рода, а также применить свои навыки лекаря, ибо многие из его родственников и подданных тяжело больны, а скот на стойбище охватил массовый падеж. Скорина успешно исцеляет больных, а также останавливает падеж скота. Есть мнение, что в тексте идёт разговор о предках нынешних гагаузов, имеющих свою автономию на юге Республики Молдова [33]. Позже он печатает родословную Кайсара Старого, богослужебные книги, открывает школу для местных детишек, в которой идёт обучение на русском и «печенежском» языках.

Юрга Скорина Полоцкий неоднократно ездил по делам и с просветительскими целями в Великое княжество Московское, продолжая линию своего отца Луки Скорины, часто выполнявшего посредническую миссию между молдавскими господарями и великими князьями московскими и ратовавшего за объеди-



нение православных княжеств в единое государство-содружество. Не исключено, что во время одной из поездок он познакомился с будущим московским первопечатником Иваном Фёдоровым. Есть сведения, что Скорина неоднократно выдавал Ивану Фёдорову некоторые суммы на развитие печатного дела в Московии [34].

В 1563 году, несмотря на почтенный возраст, Скорина предпринимает поездку в родной Полоцк, только что взятый войсками царя всея Руси Ивана Васильевича Грозного в ходе Ливонской войны 1558–1582 года. Скорина приветствует освобождение бывшей столицы Полоцкого русского княжества от власти Литвы и Польши, а православных святынь от католического засилья и осквернения. Царь принимает Скорину с уважением и почётом, отдавая дань как делам отца – Луки Скорины, так и трудам самого первопечатника по распространению и популяризации православия [35].

Летом 1572 года, по приглашению Юрга Скорины Полоцкого, в Великие Расконы из Львова прибывает московский первопечатник Иван Фёдоров, который почитает старого полочанина как величайшего человека своего времени и называет его своим учителем и наставником [36].

Совершив ещё много других благих деяний и важных дел в молдавской земле и в других местах, окружённый любовью и широким почитанием, Юрга (Георгий) Лука Франциск Скорина Полоцкий уходит из этого мира по причине неизлечимой болезни в Великих Расконах 22 сентября 1572 года [37]. Место его захоронения известно.

Личность и деятельность Георгия Франциска Скорины почитается сегодня в Беларуси. Но он, считаю, принадлежит всему Русскому миру, о чём свидетельствуют вышеизложенные факты. К сказанному можно добавить, что им в начале XVI века был издан многотомный труд, названный «Библия Руска». Не белорусская, не великорусская, не малорусская, а именно Русская.

О нём имеется запись в Падуанском университете (Падуя находится на северо-востоке Аппенинского п-ва), датированная 5 ноября 1512 года: «...прибыл некий весьма учёный бедный молодой человек, доктор искусств, родом из очень отдалённых стран... Молодой человек и вышеупомянутый доктор носит имя господина Франциска, сына покойного Луки Скорины из Полоцка, русин...». Сохранилось высказывание униатского архимандрита Атаназия Антония Селявы (XVII век), который, обращаясь к православным, писал о начале Реформации в Беларуси: «Перед унией (Брестской церковной унией 1596 года. – Ю.И.) был Скорина, еретик-гусит, который для вас печатал в Праге книги по-русски».

Автор посчитал вполне уместным завершить своё повествование о Георгии Франциске Скорине словами редакции журнала «Общее дело»: «Перечисленных фактов и дел уже столько, что невольно возникает вопрос: это всё сделал один человек? Не случайно автор статьи назвал Франциска Скорину титаном. Да, он был поистине титаном Возрождения, лучшим учеником Леонардо да Винчи! Но самое удивительное в этом человеке то, что в нём соединились пути Запада и Востока, новые достижения науки и древние знания толковинов Трояновой земли, он оказался соединён нитями судьбы с ярчайшими представителями своей эпохи: у одних он принимал культурно-духовную традицию, другим передавал её дальше.

К сожалению, сегодня мы знаем об этих людях гораздо больше, чем о самом Франциске Скорине. Но такова судьба и того региона, в котором он наиболее раскрыл себя, – Молдавии. «Что Молдавия дала миру в области культуры и просвещения?» – такое пренебрежительное отношение к Молдове часто можно встретить как со стороны иностранцев, так и со стороны местных жителей. Теперь ни у кого не повернётся язык на такие слова...» [38].

Литература и примечания:

1. Диана Курило. Археологи нашли в Полоцке остатки школы, где учился Франциск Скорина. – «Новости» БЕЛТА от 15 августа 2011. URL: <https://news.tut.by/society/245896.html>; А.И. Трофимов. Франциск Скорина, бернардины, латынь... Газета Беллитсоюза «Полоцкая ветвь». – «Вестник культуры» № 3(34). – С. 5 и № 4(35). – С. 5 за 2006 г.
2. Актовая запись Падуанского университета о допущении Ф. Скорины к испытанию на степень доктора медицинских наук, 6 ноября 1512 года // Сборник документов о жизни и деятельности Ф. Скорины // По изд.: Франциск Скорина и его время. – Энциклопедический справочник. – Минск, 1990. – С. 584–603.
3. Виктор Корбут. Франциск и Маргарита // Беларусь сегодня. – Минск, 2014. – № 233 (24614).
4. Письмо герцога Альбрехта виленскому магистрату в защиту Скорины, 18 мая 1530 года // Сборник документов о жизни и деятельности Ф. Скорины // По изд.: Франциск Скорина и его время. – Энциклопедический справочник. – Минск, 1990. – С. 584–603.
5. Там же. С. 584–603.
6. Вторая привилегированная грамота короля Польши и великого князя Литовского Сигизмунда I в защиту Ф. Скорины // Сборник документов о жизни и деятельности Ф. Скорины // По изд.: Франциск Скорина и его время. – Энциклопедический справочник. – Минск, 1990. – С. 584–603.
7. Фрагмент из инструкции короля Польши и великого князя Литовского Сигизмунда II Августа своему послу Альберту Кричке при папе Юлии III о сожжении в Москве книг «Библии», изданных на русском языке, 1552 г. // Сборник документов о жизни и деятельности Ф. Скорины // По изд.: Франциск Скорина и его время. – Энциклопедический справочник. – Минск, 1990. – С. 584–603.
8. Доверительная грамота короля Фердинанда I, выданная сыну Ф. Скорины Симеону, 29 января 1552 г. // Сборник документов о жизни и деятельности Ф. Скорины // По изд.: Франциск Скорина и его время. – Энциклопедический справочник. – Минск, 1990. – С. 584–603.
9. О Трояновой Земле см.: Иванов Ю.В. Древнерусский бог Троян и его чудесная история в толковинских текстах русинов Молдавии. Путивльський краєзнавчий збірник. Випуск 6. – Суми, 2010. – С. 74–106.
10. Иван Чарота. Не прятаться от истины. – «Беларуская думка» № 7 за 2019 год. Белорусский общественно-политический и научно-популярный журнал Администрации президента Республики Беларусь. – Минск. – С. 109–110.
11. Ю.В. Иванов. Титан европейского и славяно-молдавского просвещения – Георгий Франциск Скорина. – Научно-популярный журнал «Общее дело» № 11, 2019 г. – Кишинев. – С. 11–12.
12. См.: List of solar eclipses in the 15th. URL: www.wikipedia.org/wiki/List_of_solar_eclipses_in_the_15th_century
13. Ю.В. Иванов. Титан европейского и славяно-молдавского просвещения – Георгий Франциск Скорина. – Научно-популярный журнал «Общее дело» № 11, 2019 г. – Кишинев. – С. 18.
14. Там же. С. 24.
15. Там же. С. 17.
16. Там же. С. 18.
17. Там же. С. 19.
18. Там же. С. 19–20.
19. Там же. С. 21–22.
20. Там же. С. 23.
21. Там же. С. 23.
22. Чарота I. А. хавацца ад ісціны: да скарызназнаўства без заходнай зададзенасці // Журн. Беларус. Гос. ун-та. Социология. – 2017. № 3. – Минск. – С. 75–83; Иван Чарота. Ці быў Скарына у Малдове? Газета «Звязда» от 21.01.2017. – Минск. URL: www.zviazda.by/news/20171121/1511257116-ivan-charona-aziayuchusy
23. Там же.
24. Там же.
25. О выделении Еленой Сербиянкой больших сумм Франциску Скорине на борьбу с католичеством говорит сербский исследователь Зоран Милошевич. См.: Чарота Иван. Да ли је Скорина био у Молдавији? // Румунија и румунизација Срба / Приредило Зоран Милошевић. – Шабац: Центар Академске речи, 2018. – С. 174–187.
26. Ю.В. Иванов. Титан европейского и славяно-молдавского просвещения – Георгий Франциск Скорина. – Научно-популярный журнал «Общее дело» № 11, 2019 г. – Кишинев. – С. 24.
27. Чарота I. А. хавацца ад ісціны: да скарызназнаўства без заходнай зададзенасці // Журн. Беларус. Гос. ун-та. Социология. 2017. № 3. – Минск. – С. 80.
28. Юрий Иванов. Что заставило Юргу Франциска Луку Скорину Полоцкого навсегда покинуть Прагу – штрихи к портрету. Зиновьевский клуб, сайт «Lit AVPORA» от 19.04.2018. – Москва. URL: www.litavroga.ru
29. Юрий Иванов. Косоуцкий монастырь – прошлое и настоящее: штрихи и краски к незавершённом портрету. – «Литературная Молдова» от 13 октября 2017 на межгосударственном интернет-портале «Созвучие. Литература стран Содружества». URL: www.sozvuchie.by/literaturnaya-moldova.html?start=14
30. Юрий Иванов. Космос на днестровском берегу. – «Независимая газета» от 01.02.2018 № 20(7212). Приложение «НГ – EX LIBRIS». – Москва. – С. 16.
31. Ю.В. Иванов. Церковь архангела Михаила в селе Вадул-Рашков и её ранняя история в толковинских текстах русинов Молдавии. – Научно-популярный журнал «Общее дело» № 9 за 2017 год. – Кишинев. – С. 155; Юрий Иванов. Встреча творческой общественности с семьёй Пушкиных в Кишинёве. URL: www.sozvuchie.by/news/2016-10-06-0.
32. Ю.В. Иванов. Титан европейского и славяно-молдавского просвещения – Георгий Франциск Скорина. – Научно-популярный журнал «Общее дело» № 11, 2019 г. – Кишинев. – С. 26–27.
33. Там же. С.27.
34. Там же. С.27–28.
35. Там же. С.28.
36. Там же. С.28.
37. Там же. С.28.
38. Там же. С.29.

КУЛЬТУРА И ДУХОВНОСТЬ

СУБЕТТО Александр Иванович,

первый вице-президент ПАНИ, кандидат технических наук, доктор экономических наук, доктор философских наук, профессор, создатель концепции системогенетической философии науки и техники, автор многочисленных научных трудов, заслуженный деятель науки РФ, полковник запаса

ВЫДЕРЖКИ ИЗ РАБОТЫ «СЛОВО»

Слово – это величайшая тайна и величайшее эволюционное приобретение человечества на путях своего развития, которое стало основой его духовности, разумности, в целом человечности – синтетического качества, делающего человека человеком и вычлняющего его из мира жизни на Земле. Нет слова – и нет ни духовности, ни интеллекта, ни нравственности, ни культуры и, следовательно, нет человека в его современном понимании.

Появление слова, а это означает появление вербального языка, было отражением радикальной информационной революции в эволюции человека – антропогенезе, связанной с переходом человека к коллективному труду и на его основе – хозяйству, с помощью которого человек стал управлять процессом воспроизводства своей жизни. Это был крупный шаг в движении человечества к ноосфере, как новому состоянию биосферы, по В.И. Вернадскому, в котором человеческий Разум начинает играть роль важного регулятора в ее эволюции. Но понадобилась целая история – от неолитической революции 12 тысяч лет назад до начала XXI века, чтобы постановка проблемы перехода человечества к эпохе ноосферы, ноосферного социализма в форме управляемой социоприродной эволюции на основе общественного интеллекта и обра-

зовательного общества встала в XXI веке в качестве «императива выживаемости» или гамлетовского вопроса, обращенного ко всему человечеству: «Быть или не быть?». А это означает, что человечество подошло к новой, такой же радикальной революции, какой была та, много сотен тысячелетий назад, революция, приведшая к появлению «слова», «словесного» – вербального языка.

Речь идет о ноосферной революции человека в XXI веке, своеобразной «интеллект-революции», которая бы привела к рождению нового качества человеческого интеллекта – ноосферного. Недавно в МГУ им. М.В. Ломоносова по инициативе Ю.М. Осипова была проведена Международная научная конференция «Интеллект-революция: свершения и ожидания» (7–9 декабря 2011 года), посвященная 300-летию со дня рождения М.В. Ломоносова. Доклад, который сделал автор на этой конференции, назывался: «Интеллект-революция XXI века как ноосферная человеческая революция в пространстве «вернадскианского цикла» Эпохи Русского Возрождения».

Можно сказать, что «словом XXI века», по мысли автора, является «Ноосфера будущего» или «Ноосферный социализм».

Слово!!!... Сколько мыслей о Слове было озвучено в истории человечества! Ведь по христианской догматике «книга книг» – «Библия» есть Слово, божье слово, обращенное к верующему. «Вначале сотворил Бог небо и землю. Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною; и Дух Божий носился над водою. И сказал Бог: да будет свет. И стал свет. И увидел Бог свет, что он хорош; и отделил Бог свет от тьмы. И назвал Бог свет днем, а тьму ночью. И был вечер, и было утро: день один», – так начинается первая книга Моисеева «Бытие».

«Слово» автора – это поток лаконизмов, т.е. коротких изречений-мыслей, связанных между собой и разбитых на разделы или главы, обозначенные ключевыми словами: «Слово», «Небо», «Земля», «Космос» и т.д. Автор выстроил словесный ряд из 21-го слова, который замыкается «Ноосферой». Этот ряд строился по какой-то внутренней логике, которая пряталась где-то в «бессознательном» автора и в которой в определенной мере отпечатались его теоретическая работа последних трех десятилетий, приведшая к появлению «Ноосферизма».

«Слово» – это размышления автора на заданные им самим самому себе вопрошания или темы.

Итак, «Слово» появилось. Возможно, когда-нибудь автор еще вернется к подобной форме рефлексии – и тогда появится «Слово – I», «Слово – II». Кто знает?

По крайней мере, автор был искренен перед самим собой, и он надеется, что читатель это почувствует!

Слово! – какое это великое чудо, что мы произносим слова, обращаемся друг к другу со словами, что с помощью слов пытаемся высказать миру что-то сокровенное, передать друг другу свои чувства, поделиться или радостью, или горем. Слово может быть и тихим, и громким, и набатным, и лирическим, может быть словом-песней, но может быть и словом-плачем. С

помощью «слова» мы возвышаем жизнь, но и с его помощью мы творим ложь и убиваем жизнь. Поэтому обращение со словом требует бережливого отношения к нему и нравственной ответственности. Какое это великое чудо человежье – Слово!!!

СЛОВО, СЛАВА, СОЛНЦЕ, СОЛЬ, СОЛО, СЛОВЕНЕ, СЛАВАНЕ, СЛАВЬТЕСЬ!

Вначале было слово, и слово было «мама».

Слово в школе – это больше, чем слово, это призыв к прекрасному.

Самое короткое слово – «Я», но сколько миров и тайн прячется в этом слове.

Идея слова – слова идеи.

В слове «любовь» – мир Любви, который также бесконечен и многообразен, как и вся Вселенная, родившая Человека и его Разум.

Учитель начинается со Слова к детям, каково Слово – таков и Учитель.

Слово – изобретение эволюции человека, может быть по своей важности в становлении его Разума не имеющее себе равных.

Язык – это в первую очередь «система слов», – и этим всё сказано, всё остальное – грамматика, лексика, фонетика и т.п. есть только характеристики, атрибуты этой системы.

Слово «родина» – важнейшее слово в русском языке, оно центр «родовых слов» – «род», «родитель», «прародитель», «родственник», «родиться», «родник», «роды»...

Мудрое слово, слово Любви зажигает огонь в сердцах людей.

~ . ~

Слово Истина требует истинного слова.

Тишина звучит громче грома, когда в душе бушует ураган.



Мысль рождается в бессловесном океане бессознательного, но потом обретает словесную одежду и вместе со словом свое бессмертие.

В любви есть тоже своя истина, которая заявляет о себе как истинная любовь.

Истинное слово – свет, лживое слово – тьма, с которой начинается зло в людях.

Слово – тогда подвиг, когда оно говорит с людьми языком правды.

Суесловие – процесс гибели слова и разума.

~ . ~

Славословие, словославие, послесловие, предисловие, многословие, пустословие, сквернословие, чужесловие, суесловие...

Корневое слово – это «слово-корень»; такими «словами-корнями» являются любовь, правда, честь, совесть, красота, добро, верность, товарищество.

В тайне слова прячется вся тайна человека.

~ . ~

Как «схватить» словом движение, пространство, мир? Только междометиями: Ах! Ох! Ух!

В воде есть что-то загадочное и живое одновременно: без нее нет жизни.

Небо и земная твердь и – между – кипящая своим многообразием жизнь, и в ней поднимающийся к Солнцу и Космосу росток Разума, зовущийся человечеством.

Какое чудо! – когда ребенок начинает говорить словами!

Солнце садилось за горизонт,

Слова в мозгу укладывались спать,

Наступала тишина вселенской гармонии.

Горизонтальные и прощальные лучи солнца скользили по макушкам деревьев, подчеркивая темнеющую синеву озерных окон, через которые Земля тихо шепталась с Небом.

~ . ~

Смерть и жизнь образуют единство, и это единство и есть бессмертие; не было бы смерти, не было бы и бессмертия, и не было бы времени, через которое бессмертие самоутверждается.

Смерть есть преодоление смерти, и первым это доказал Иисус Христос, но это доказывает и сама жизнь как поток жизни.

~ . ~

История Слова перерастает в Слово Истории, которое и есть Человеческий Разум.

Звучали слова в честь юбиляра из разных уст славословящих и словолубящих – и получился «венчик из слов», который покрыл голову юбиляра светящимся нимбом.

Слова «Новгород Великий» – великие слова вот уже тысячу лет на Руси.

Поющее слово – тайна и торжество человеческой души.

Словом учат, словом возвышают, словом обращаются в молитве к Богу, но и словом калечат души людей – и даже убивают.

НЕБО

Благодаря небу мы закидываем голову кверху и мечтаем когда-нибудь не только оторваться от Земли, которая нас создала и вскормила, но и отважно устремиться в Космос, неся послание Добра, Любви и Разума.

Небо и Земля – первые две противоположности, которые присутствуют в нашей жизни и единство которых образует горизонт, манящий нас в дорогу.

Как хорошо летом, в жару, лечь в траву, на теплую землю, на спину и погрузиться в глубину голубизны неба и раствориться в ней всем своим сознанием, почувствовать себя частью сознания Вселенной.

Небо бывает таким же разным и изменчивым, как наш внутренний мир. Не поэтому ли так хорошо это передают пейзажные картины и музыка?

Философ тот, кто часто поднимает глаза к небу.

Ночное небо с яркими звездами над головой, в любое время года – будь-то зимой или летом, – это зов в очень далекое будущее, – и через это чувство прикасаешься к чему-то величайшему в окружающем нас мире.

Голубое небо, когда на нем ни облачка, когда чувствуешь этот голубой свод над собой, – входит в тебя, пронизывает тебя, обнимает тебя, и ты – уже не ты, а само небо – трепетное, нежное, бархатно-голубое, прохладно-задумчивое, с легкой грустинкой.

Когда ты растворяешься в небе, ты становишься всем, тем всем, что объемлет Землю.

Небо – символ гармонии, но не просто гармонии, а той высшей гармонии, на языке которой говорит со всеми сущими и с нами, людьми, Красота Космоса Сущего.

Как хорошо, что иногда, после грозы, вдруг неожиданно на небе нам является радуга – небесное чудо.

~ . ~

Небо – отец, земля – мать; небо засеивает землю дождем, а та откликается на это рождением и продолжением жизни – небесно-земной круговорот.

Небо – отражение разума Земли, а облака – его мысли.

Стремление человека к небу, в конце концов, обернулось рождением авиации и космонавтики в XX веке.

Не мы небо покоряем, это небо покоряет нас, людей.

Небо – символ чистоты, а Земля – хранилище жизни.

Любая, даже грязная лужа на Земле становится бездонной, когда отражает в себе небо.

Каждый раз мы поднимаемся в небо, чтобы испытать свое притяжение и свою любовь к Земле.

~ . ~

В небе живут стихии, которые иногда спускаются к нам, входя в соитие с нашими душами, – и тогда в них рождаются стихи – стихи всякие, стихи лирические и стихи эпические, стихи, в которых поет наша душа.

Иногда, когда в жаркий летний день мы задремлем в тени у дерева на короткий миг, небо рассказывает нам сказки свои – небесные!

Хозяин неба – Солнце, который оттуда, с неба, посылает на Землю свой свет – и Земля, в благодарность за это, поет мажорный гимн Жизни.

Солнечное небо – ложе небесного Солнца.

Каждый вечер солнце, спускаясь по небесному своду к Земле, зажигает зарю, которая только есть свидетельство вечного ритма Жизни.

Небо – синее,
Земля – черная,
Солнце – яркое,
Заря – красная,
Океан – бурный,
А человек – разумный.

Голубое небо – это голубая крыша «зеленого дома жизни» на планете Земля, в котором однажды родился «человек разумный» и который однажды, благодаря своему разуму, поднялся в небо, чтобы руками потрогать голубую крышу своего «дома», а она оказалась дверью в бесконечность и в бессмертие.



~ . ~

Погружаясь в небо, поэт рождает в себе вдохновение.

Небо и поэт – две равновеликие сущности.

Любовь к небу – это любовь к возвышенному, а возвышенное в жизни – это миг, который неожиданно высекает в нас искру понимания смысла жизни.

Нужно всегда тянуться к небу, к возвышенному, потому что для того, чтобы упасть, усилий не требуется, и не для этого нам дана жизнь!

У каждого времени года – зимы, весны, лета и осени – небо свое, и солнце свое, и убранство земли свое, и гармония своя, и человек живет и творит по-своему.

Песня неба,
Небесная песня,
Когда солнце в зените,
И его лучи ласкают Землю,

И каждый зеленый лист,
И каждую травинку,
Вызывает ответную песню Земли,
Которая есть песня жизни;
И человек, ее услышав,
Улыбается – и отвечает
Вселенской радостью!
Радуйся!...

По небу бегут облака,
По земле бегут тени облаков,
Ветер гуляет по травяному полю,
Шумит в листве дубрав,
Заглядывая в ложе реки,
И та благодарно отзывается
Рокотом своих перекаатов,
На волнах которых
Множатся, дробясь,
Маленькие «солнечные зайчики».

Что бы было, если бы не было неба? Не было бы нас, людей, на Земле не было бы жизни.



ТЕАТРАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ

ГРИГОРЬЕВА Ольга Александровна,

главный ученый секретарь, председатель ОТиМ, академик ПАНИ, доктор педагогических наук, профессор, первый проректор АНО ВО «МАИ»

«С НАМИ ЖИЗНЬ ИГРАЕТ В ПРЯТКИ...». СЛОВО О ПОЭЗИИ И МУЗЫКЕ

Мечты сбываются!

Июнь 2019 года. В бронзовом зале Доме архитектора юбилей отмечается. Брунцев Валерий Александрович – академик Петровской академии наук и искусств, архитектор, коллекционер музыкальных инструментов, фотограф и просто очень хороший Человек! Поздравляя его, я прочла Иннокентия Анненского «Смычок и струны» и обомлела – влюбилась в этот зал – волшебная акустика! И придумался спектакль: «С нами Жизнь играет в прятки...». Обратилась к двум замечательным музыкантам – классическим гитаристам Константину Владимировичу Ильгину и Сашеньке Ясневу. Предложила диалог между Поэзией и Музыкой. Пусть разговаривают на равных! И начались репетиции.

21 сентября – премьера. Нас принимала «Галактика», то есть, конечно же, «Экспериментальный театр рассказа». Лариса Николаевна, спасибо Вам! Мы Вас любим!!

28 сентября – Бронзовый зал Дома архитектора (я же говорю: мечты сбываются!).

13 октября – Международный фестиваль «Культура без границ». И мы выступаем в Концертном зале Павловского дворца.

В нашем спектакле два действующих лица: Поэзия и Музыка. По выражению Цветаевой, они равносущи друг другу. Мудрые, страстные, яростные. Всё знают про Жизнь. И про хитролживых правителей. И про то, чем они заканчивают.

И про рабски молчащий народ. Вольность и Надежда. Отчаяние и Безверие. Любовь...

Знают и про то, что Жизнь играет в прятки со всеми, кто пришёл в этот Мир. Небожители и Друзья, которые сами зажигают Звёзды!

Академик Корчинская Е.А.: «Дорогие друзья! Благодарю вас за чудный музыкально-поэтический спектакль! Я получила огромное удовольствие от проведённого вечера, наполненного музыкой и поэзией в прекрасных залах особняка Половцева. Ура тебе, дорогая подруга Олечка Григорьева! Так держать!!! Сашенька Яснев, впечатление от Вашей музыки всегда неизгладимое! Вы – истинный Музыкант, не просто сочиняющий и исполняющий музыку, а создатель новой реальности. Это полёт души в её истинном предназначении – творчестве. А гитара Константина Ильгина уводит в



фото Людмила Латичевой



мир нездешний, в мир грёз и удивительных образов. Благодарю Вас ещё раз и надеюсь, что не раз буду слышать Ваши гитары и стихи на самых прекрасных концертных площадках нашего города».

**Репортаж
из Концертного зала
Павловского дворца**

Международный фестиваль «Культура без гра-



ниц». Рассказываю: Концертный зал дворца. Великолепная люстра. Хорошие лица. Внимательные глаза. В основном зрители после 70-ти... Тишина. После спектакля долго хлопали, задавали вопросы, благодарили за то, что сохраняем класси-

ческое искусство. Пришлось включать энергетику.

Но несколько новых интонаций пришло.

Мороз по коже? Был.

Народ доволен. И я довольна тоже...



ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ПЕРЕКРЁСТКИ

ГЕРОЕВА Людмила Михайловна,

академик ПАНИ, художественный руководитель УДО НП «Детский центр эстетического развития и актёрского мастерства» им. А.Ю. Хочинского, доцент кафедры режиссуры и мастерства актёра ФГБОУ ВПО «СПбГИК»

ДЕТСКОЕ ФЕСТИВАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ КАК ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ШКОЛЬНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ ВОСПИТАНИЯ НРАВСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА

*Обзор-исследование фестивалей и конкурсов детских и молодежных
любительских театральных коллективов Санкт-Петербурга
и Ленинградской области*

Ежегодно в Санкт-Петербурге и Ленинградской области проводится около трехсот фестивалей и конкурсов различного уровня – международные и всероссийские, в которых принимают участие детские театральные коллективы. Для кого-то это первый шаг в прекрасный мир театрального искусства, для кого-то это путевка в профессиональную сферу деятельности, но одно можно с уверенностью сказать, что такие фестивали являются важной составляющей духовно-нравственного воспитания и оставляют в душе каждого ребенка позитивный эмоциональный след на многие годы.

Большинство из ныне известных и популярных фестивалей творчества детей и подростков появилось в конце 90-х годов XX века. Их развитие, а также увеличивающийся объем творческой деятельности связан со стремительно нарастающими политическими, экономическими и культурными изменениями в жизни страны.



Современный техногенный век обрушил на детей и подростков огромный поток информации, разной по качеству и направленности. С этим потоком детской психике становится всё сложнее справиться. В то же самое время в России формируется и утверждается концепция единого культурно-педагогического пространства по организации досуга детей и подростков. В основу концепции заложены идеи формирования гражданственности и нравственности подрастающего поколения:

повышение интереса детей и подростков к истории и культурному наследию России; выявление талантливых детей; содействие развитию культуры детского и юношеского творчества, а также привлечение внимания общественных структур и организаций к проблемам детей и детского творчества.

Характеристику каждого фестиваля определяют его статус в ряду событий культурной жизни города, взаимодействие с региональной и местной экономикой и культурной инфраструктурой. Фестиваль может функционировать как систематически повторяемая культурная акция и как единовременная. Продолжительность проведения фестивалей творчества детей и подростков можно разделить на краткосрочные (от нескольких дней до двух недель), среднесрочные (от двух недель до одного месяца) и долгосрочные (от одного месяца до года). Подавляющее большинство фестивалей существуют на постоянной основе. Сроки проведения любого фестиваля ограничены четкими временными рамками. И, если организаторы фестиваля претендуют на то, чтобы он стал регулярно повторяющейся акцией, то они стараются сохранить период проведения фестиваля неизменным на протяжении многих лет.

Каждый фестиваль театрального творчества детей и подростков имеет свою художественную концепцию, которая представляет собой модель устойчивой, систематически направленной практической деятельности педагогических, культурных, социальных и эстетических технологий. Художественная концепция реализуется в видовой, жанровой и тематической направленности каждого фестиваля. Миссия каждого театрального фестиваля заключается в популяризации и пропаганде театральной культуры, предоставлении возможности детям почувствовать себя настоящими актерами, а также предоставлении возможности взрослым обсудить про-

блемы и возможности театра, где играют дети. Участником фестивального движения может быть любой ребенок в возрасте от 6 до 18 лет, занимающийся в творческих театральных коллективах; учащиеся образовательных учреждений всех типов и видов; дети, получающие образование в форме семейного образования и самообразования. Официальным участником фестивального движения может являться как отдельный ребенок, так и коллектив.

Детское фестивальное движение в Санкт-Петербурге и Ленинградской области с каждым годом набирает обороты, расширяет границы и является важнейшим инструментом художественно-эстетического, нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения. Это связано с решением главных задач по практическому воссозданию и сохранению нематериального культурного наследия народов Российской Федерации. Писатель А.Н. Толстой отмечал, что «патриотизм – это не значит только одна любовь к своей родине. Это гораздо больше... это – сознание своей неотъемлемости от родины и неотъемлемое переживание вместе с ней ее счастливых и ее несчастных дней».

Любительское областное театральное движение как что-то целостное, как движение воспринималось благодаря Елене Иосифовне Брун, работавшей в областном Центре народного творчества и курировавшей театральную самодеятельность. С ее именем связаны очень многие театральные начинания 90-х.

В новых условиях XXI столетия детское фестивальное движение позволит активно воздействовать и влиять на все сферы общественной жизни, решать самые насущные проблемы современности. Народная культура является действенным средством профилактики и преодоления негативных социальных явлений в детской среде, формирования патриотических, гражданских качеств личности, сохранения межнациональной гармонии. Детские театральные



фестивали приносят в образовательную систему новые интенсивные методики работы. Знакомство с последними достижениями в области школьной театральной педагогики дает возможность педагогам и студентам освоить новые технологии, что будет способствовать повышению уровня подготовки будущих специалистов. В то же время развитие фестивального движения и включенность сообществ дополнительного образования в его проекты способствуют раскрытию духовного и нравственного потенциала всего российского общества.

Основной целью проведения детских театральных фестивалей на современном этапе является развитие отношений творческого содружества между всеми участниками этого процесса. Обретая радость творчества, дети обретают душевное и духовное равновесие. Глубокий эмоциональный контакт, который является неременным атрибутом дружеского взаимодействия, формирует своеобразный эмоциональный механизм, позволяющий затем не только осуществлять аналогичные контакты, но активно искать их: в эмоциональном восприятии окружающей действительности, в обретении опыта эмоциональных отношений с людьми. Коллективная деятельность способствует формированию процессов децентрализации ребенка, то есть способности оказаться в положении другого человека, увидеть ситуацию его глазами, развивает способность к сопереживанию, сочувствию, эмпатии.

Рассматривая в целом театральное фестивальное движение в Санкт-Петербурге и Ленинградской области, следует обратить внимание на наиболее значимые проекты этого направления детского театрального творчества.

Международный конкурс-фестиваль «Наши люди»

Фестиваль относится к форме многожанрового. Организатором фестиваля-кон-

курса является творческое фестивальное движение «Наше время» и Международный центр современной хореографии города Санкт-Петербурга. Поскольку фестиваль является многожанровым, то сценическое искусство представлено в нем как творческое направление по номинациям: разговорный жанр (чтецы), ансамбли чтецов, театральные коллективы с показом спектаклей до 30 минут. Участники представляют два разнохарактерных произведения. Выступления конкурсантов организованы по «круговой» системе. Участники разбиты на блоки по номинациям и возрастным критериям. В блоке все участники сначала исполняют по первому произведению, затем в таком же порядке по второму. К исполнительским критериям в номинации сценическое искусство относятся:

- осмысление актерами мотивов поведения персонажей;
- естественность и органичность актерского существования на сцене;
- воплощение режиссерского замысла;
- раскрытие идеи и образов произведения через все его компоненты;
- гармоничное сочетание и соответствие реквизита и костюмов с художественно-образным замыслом постановки;
- творческая оригинальность, нестандартность решения;
- артистичность, владение сценическими навыками, техникой речи;
- сыгранность участников коллектива;
- качество фонограмм, работа со звуком.

Анализируя цели и задачи данного конкурса, следует отметить, что конкурс-фестиваль «Наши люди» способствует формированию активной гражданской позиции у детей и молодежи через патриотическое воспитание и творчество, а также укреплению дружбы народов и межнационального согласия. Патриотическое чувство свойственно всем национальностям и народностям. Самое главное приобретение человека в период детства

и ученичества – это вера в себя, вера в то, что он знает и умеет, чувство собственного достоинства. Эти качества необходимо формировать в процессе патриотического воспитания посредством различных средств и способов. Именно развитию этих качеств и способствуют подобные конкурсы и фестивали, и, в частности, конкурс-фестиваль «Наши люди» – очередное этому подтверждение.

Международный многожанровый фестиваль-конкурс «Невские перспективы»

Фестиваль-конкурс «Невские перспективы» относится к постоянно действующим фестивалям, который проходит четыре раза в году: осенью, зимой, весной и летом. Длиться он всего четыре дня, но его продолжительность компенсируется насыщенностью – ребята не только пробуют себя на большой сцене, но также посещают мастер классы и «круглые столы», где обмениваются опытом и знаниями. В целях и задачах фестиваля ярко отражены эстетические и нравственные направляющие:

– создание дополнительных условий и поиск новых форм для создания синтеза различных видов искусства: литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других;

– популяризация культуры, идей гуманизма, патриотизма и преемственности поколений путем всестороннего творческого развития личности;

– единение, сохранение и развитие национальных культур, формирование атмосферы уважения к историческому наследию и культурным ценностям разных стран мира в творческом процессе;

– привлечение к сотрудничеству с творческими коллективами ведущих деятелей культуры и искусства;

– повышение профессионального мастерства и квалификации руководителей творческих коллективов;

– обмен опытом и творческими достижениями представителей различных школ и национальных традиций;

– создание среды и условий для творческого общения, установление творческих контактов и развитие дружеских отношений между коллективами и руководителями;

– воспитание художественного вкуса и приобщение молодых исполнителей к лучшим образцам культуры и искусства;

– расширение кругозора, образовательная и познавательная составляющая;

– стимулирование и развитие детского творчества.

«Невские перспективы» – многожанровый фестиваль, который включает в себя множество направлений и, что самое удивительное, без возрастного ограничения: на одной сцене мы можем увидеть как юного (от 5 лет), так и уже состоявшегося в творческой деятельности участника. Театральное творчество на этом фестивале представлено расширенным кругом номинаций: драматический театр, музыкальный театр, кукольный театр, театр пластики. На конкурсе принимается сокращенная версия спектакля (конкурсный формат). Конкурсный спектакль может состоять из отрывков, в которых задействовано максимальное количество участников ансамбля и которые полнее всего передают уровень участников. Работа режиссера, драматурга, сценографа не оценивается и имеет только вспомогательное значение при оценке выступления. Основным для оценки театральной работы является органичность, понимание идеи исполняемого произведения, владение навыками актерского мастерства непосредственно участников ансамбля. Фестиваль имеет гуманитарную направленность и призван способствовать формированию активной гражданской позиции у детей и молодежи через патриотическое воспитание и творчество, укреплению дружбы народов и межнационального согласия.



Международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Праздник детства»

Организаторами международного конкурса-фестиваля «Праздник детства» являются АНО ДПО «Санкт-Петербургская академия последипломного образования» и Международная академия музыки Елены Образцовой. Конкурс-фестиваль проводится в целях выявления и поддержки талантливой молодежи, популяризации искусства в его исполнительском и педагогическом аспектах, а также с целью открытия новых имен и талантов в области искусств. Театральное творчество представлено следующими номинациями: миниатюра, отрывок из спектакля или мюзикла, художественное чтение, конференс, актерская песня, кукольный театр, музыкальный театр, театр моды. Каждый коллектив – участник конкурса представляет программу выступления – отрывок из спектакля общей продолжительностью до 10–15 минут.

Этот фестиваль, кроме званий лауреатов и дипломантов, характеризует уже повышенная наградная форма: обладатели Гран-при получают подтвержденный сертификатом денежный грант, который может быть использован для поездки на один из фестивалей-конкурсов в Европе или в России. Дополнительная программа фестиваля изобилует насыщенностью мероприятий, которые знакомят гостей Санкт-Петербурга с его историей и достопримечательностями: Невский проспект, Стрелка Васильевского острова, здание Кунсткамеры и Университета, Дворцовая площадь и Зимний дворец, Адмиралтейство, Исаакиевский собор и Медный всадник, Мариинский театр, Казанский собор, церковь Спас-на-Крови, Марсово Поле, Площадь Искусств, Петропавловская крепость, Санкт-Петербургская соборная мечеть, крейсер «Аврора».

Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «В лучах софитов»

Многожанровый фестиваль-конкурс «В лучах софитов» характеризует то, что программа допускает, даже в хореографических номинациях, включение произведений различных жанров с показом фрагментов праздников, обрядов, с элементами театрализации. В номинации «театральное творчество» участвуют фольклор-шоу и мюзиклы. Данный фестиваль направлен на знакомство участников с художественной культурой разных народов. Организаторы преследуют цель развить и укрепить дружеские отношения на основе творческого взаимодействия между коллективами и исполнителями из разных стран. Это место обмена бесценным опытом между коллективами, руководителями и педагогами. Здесь любой из участников может открыть в себе нечто новое или же вдохновиться дружественной атмосферой фестиваля.

Международный конкурс-фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «Петровский парадиз»

Фестиваль «Петровский парадиз» приурочен к яркому событию закрытия сезона фонтанов, поэтому участников ожидает не только фестиваль, но и интересная программа. В программу мероприятий входят мастер-классы и экскурсии в Государственный музей-заповедник «Петергоф». Одной из важнейших целей этого фестиваля является привлечение внимания российской общественности к проблемам любительского и профессионального творчества. Номинациями и формами в театральном искусстве программа предусматривает: миниатюры, отрывки из спектаклей, мюзиклов и балетов, актерскую песню, кукольный театр, музыкальный театр. Коллективы представляют на конкурс сценические формы, имеющие

композиционно законченный характер. Коллективы в номинации «Театральное творчество» представляют отрывок из спектакля общей продолжительностью до 20 минут. Характерно, что жюри фестиваля не учитывают материальные возможности, социальную принадлежность, национальность конкурсантов – только творчество на абсолютно равных условиях, при оценке конкурсных выступлений световое сопровождение (различные специальные эффекты) во внимание не принимается. Такая демократичность говорит о важности духовности в самодеятельном творчестве. У победителей конкурса-фестиваля есть уникальная возможность льготного поступления в Российский государственный педагогический университет имени А.С. Герцена (г. Санкт-Петербург) и Иститут современного искусства (г. Москва).

Международный конкурс-фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «Петровский парадиз» ставит перед собой цель патриотического воспитания своих участников. С помощью экскурсий в важные исторические места фестиваль вовлекает участвующих в работу по сохранению культурных и исторических памятников. Репертуар участников фестиваля учит любви к своей «малой» Родине, родному краю, её замечательным людям. Проведение мастер-классов направлено на взаимодействие с людьми других культур, языков и религий с попутным формированием чувства национальной гордости, национального самосознания.

Фестиваль-конкурс любительских театральных коллективов «ProЧтение»

Фестиваль необычен, прежде всего, формой проведения. Участие в фестивале проводится в два этапа: заочный и очный. В заочном этапе участники отправляют видео спектакля. По окончании заочного тура победителям высылаются пригла-

шение к участию в очном этапе. Работы участников должны соответствовать теме фестиваля: инсценированные классические зарубежные, русские и советские литературные произведения, а также пьесы, написанные до 1970 года. Театральные жанры и формы исполнения не ограничены. Целями и задачами фестиваля определены следующие организационные положения:

- создание условий для обмена опытом и общения между собой, предоставление возможности показа широкой зрительской аудитории своих работ любительскими театральными коллективами Санкт-Петербурга;

- возрождение интереса населения к литературе, к чтению, подтверждение звания самой читающей страны мира;

- приобщение творческой молодежи и широких народных масс к духовно-нравственным и культурным ценностям своей Родины, художественным ценностям мировой литературы и драматургии;

- борьба за «чистоту» и грамотность русского языка;

- акцентирование внимания на высоко нравственную и духовную сущности театрального искусства сегодня;

- передача своего культурного опыта подрастающему поколению, от которого зависит будущее нашей страны. Участниками фестиваля становятся студенческие театры вузов Санкт-Петербурга, любительские театральные коллективы, полупрофессиональные частные театры-студии, а также независимые театры и творческие театральные объединения. Фестиваль-конкурс любительских театральных коллективов «ProЧтение» длится 5 дней и раскрывает для зрителей актуальные темы, волнующие современного читателя и гражданина. Благодаря фестивалю происходят важные профессиональные и неформальные знакомства новых друг для друга коллективов.



Детско-юношеский театральный фестиваль и театральная премия «Масочка»

Это первый детско-юношеский фестиваль с торжественной церемонией вручения детской театральной премии, проходящий осенью каждого года в Санкт-Петербурге и представляющий выступления лучших детско-юношеских любительских театральных коллективов и солистов. Учредитель проекта – Творческое объединение «Салют Талантов» – организатор престижных международных фестивалей-конкурсов детского и юношеского творчества в России, странах СНГ, Европе и Азии. Детско-юношеская театральная премия «Масочка» пришла на смену суперфиналу проекта «Салют Талантов» направления «Театр» с новыми правилами. Премия проходит в два этапа: фестиваль-конкурс спектаклей и торжественная церемония. На фестивале-конкурсе именитые профессионалы выбирают лауреатов в нескольких номинациях. На церемонии лауреаты получают заслуженные премии «Масочка». К участию в фестивале и премии «Масочка» допускается только любительский театральный коллектив или солист, ставший лауреатом I степени в номинации «Театральное творчество» любого из фестивалей-конкурсов, прошедших в течение учебного года.

Целями проекта являются: вовлечение детей в обучение театральному искусству; поддержка и развитие молодых талантов; обмен творческими достижениями и возможность установления тесных контактов между творческими коллективами из разных городов и стран; развитие кругозора и интеллектуального уровня детей и подростков; профессиональное совершенствование педагогов и распространение лучшей практики их работы.

География театрального фестиваля достаточно обширна. В рамках мероприятия перед зрителями выступают более 900

юных талантов из 50 различных городов России, Эстонии, Финляндии и Казахстана. Юные актеры привозят в культурную столицу мини-спектакли, театры мод, театральные постановки на основе классических произведений. Григорий Соловьёв, арт-директор Творческого объединения «Салют Талантов» утверждает: «На фестивале «Масочка» приезжают из всех уголков нашей необъятной родины. Ведь нам в наследство на территории всего постсоветского пространства осталось множество домов культуры, учреждений дополнительного образования – это наша сила. Даже в самом маленьком городе есть какое-то учреждение, в котором могут заниматься дети. И у всех этих детей есть потребность куда-то ездить, показывать себя, смотреть на других и создавать себе счастливое детство. Мы помогаем детям эти потребности воплощать, чтобы у них такое счастливое детство было. Наша миссия – формировать культуру подрастающего поколения России, вовлекая детей в занятия творческой деятельностью. Проводя созидательную и социально ответственную деятельность, мы способствуем формированию нравственной, ответственной, самостоятельно мыслящей, творческой личности, создаем уникальную возможность для творческого и профессионального развития, для реализации творческого потенциала. В поездках и на мероприятиях молодые таланты и их педагоги могут показать себя, познакомиться с творческими коллективами из разных городов, обменяться опытом, получить новые профессиональные навыки, почувствовать новые эмоции и ощутить новые впечатления».

Для современных любительских детских и юношеских театральных коллективов актуальна потребность в проведении подобных культурных мероприятий, которые способствовали бы усовершенствованию художественного уровня, поиску и развитию новых средств театральной сценической выразительности, обмену

педагогическим опытом, методикой, репертуарными разработками. Фестиваль является уникальным способом удовлетворения такой потребности. Детско-юношеский театральный фестиваль «Масочка», выполняя художественно-творческие, художественно-образовательные, художественно-коммуникативные и социально-культурные общественно значимые цели, способствует развитию театрального детско-юношеского любительского творчества, в том числе его педагогических тенденций. Внимание уделяется развитию каждого ребенка через получение новых знаний на мастер-классах, семинарах, форумах и экскурсиях, через новый опыт от выхода на большие сцены, взаимодействия с другими коллективами, общения с членами жюри, через новые эмоции от побед и поражений, от поездок и путешествий. Несомненно, на этой основе у подрастающего поколения воспитывается гражданская позиция, возникают чувства патриотизма, гордости за свою Родину, уважения к истории и культуре Отечества.

Фестиваль детских музыкальных театров «Сны, где сказка живет!..»

«Сны, где сказка живет!..» — это ежегодный фестиваль детских музыкальных театров, который вот уже больше двадцати лет подряд проводится в Санкт-Петербурге. Это — настоящий праздник детского творчества и уникальный культурный проект, объединивший музыкально-театральные коллективы Санкт-Петербурга. Более чем два десятилетия своего существования он стал доброй традицией, и каждый год юные актеры ждут возможности выступить на большой петербургской сцене и продемонстрировать свои творческие достижения. Его учредитель — Учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре, а проведением занимаются организация «АртФестиваль» и творческое объединение «Культурная столица». В рамках фе-

стиваля «Сны, где сказка живет!..» проводятся несколько творческих конкурсов: конкурс детских музыкальных театров по следующим номинациям: «Музыкальная сказка», «Мюзикл», «Музыкально-литературный спектакль», «Детская опера». Продолжительность спектакля — не более 45 минут. Все показы проводятся публично. В фестивале могут принять участие музыкально-театральные коллективы детских музыкальных школ и детских школ искусств, домов творчества юных и общеобразовательных школ Санкт-Петербурга, Ленинградской области и других городов России.

Основными целями фестиваля являются: выявление и поддержка творческого потенциала учащихся образовательных учреждений; приобщение детей и юношества к оперному и музыкальному искусству; обмен опытом и повышение профессионального уровня преподавателей, работающих в области детского музыкального театра; повышение социальной значимости детского и юношеского театрального творчества. Все эти задачи направлены на воспитание подрастающего поколения. Стоит отметить, что патриотизм в общепринятом понимании этого слова — нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к отечеству и готовность к любым жертвам и подвигам во имя интересов своей Родины. Это определение указывает на тесную связь между воспитанием патриотизма и воспитанием духовно-нравственных ориентиров. Нравственное воспитание молодежи — одно из важнейших направлений государственной политики современной России. Усиление значения фестивальной деятельности в России очень прочно вошло в ее жизнь и повлияло на формирование позитивного образа отечественной культуры и уважения к культурам других народов. А данный фестиваль отвечает интересам нравственного воспитания подрастающего поколе-



ния, что является одним из приоритетов благополучия государства. Театральная деятельность формирует у детей устойчивый интерес к государственным традициям и прививает желание изучать культурное и художественное наследие России. Мероприятия знакомят юное поколение с подлинным искусством, способным пробуждать лучшие человеческие качества. Участвуя в постановках, ребенок учится эмпатии, формирует и развивает гражданские и нравственные качества, что, безусловно, не только задает направление стрелки морального компаса, но и укрепляет гражданскую позицию.

Фестиваль «Невские театральные встречи»

На сегодняшний день театральное искусство во всём мире делает шаги в сторону своего развития, открывая новые формы, интерпретации и выражения на современной сцене. Театр вырывается из коробки сцены на уличные пространства, расширяя границы актёров и зрителей. Новый взгляд на знакомые сюжеты раскрывается нам неожиданными решениями. Наступило время свободных художников, которые не боятся вступить в диалог с современным миром. Желание высказаться максимально честно, ярко, запоминающимся присутствует у современной молодёжи. Любительские театральные коллективы имеют такую возможность. Участие в фестивалях, конкурсах и форумах помогает начинающим талантам получить творческий и жизненный опыт. Сегодня в Северной столице более ста театров, театральных коллективов и площадок. Также множество фестивалей, которые готовы открыть свои двери друзьям из городов России и других стран.

Фестиваль «Невские театральные встречи» посвящён памяти одной из основательниц форума и многолетней покровительницы театральной самодеятельности всей Ленинградской области Е.И. Брун. Организаторами фестиваля являются Твор-

ческое объединение «АП-АРТ» при поддержке Комитета по культуре СПб и Законодательного Собрания Санкт-Петербурга. Общая география фестиваля оказалась широкой – от Санкт-Петербурга до Белгорода и Саратова, от столицы Удмуртской Республики Ижевска до маленького города Ярцево в Смоленской области. Столь же широк список освоенных театральной самодеятельностью жанров и направлений – моноспектакли, классические постановки и активно заявленная новая драма, спектакли для взрослых, для детей, музыкальные постановки, спектакли традиционной формы и весьма острого режиссёрского рисунка, постановки, рассчитанные на тонких ценителей и на широкую зрительскую аудиторию.

Главной своей задачей организаторы считают встречи, мастер-классы, просмотры спектаклей и обсуждения, построенные таким образом, чтобы полученные опыт и знания помогли в дальнейшем развитии участникам и ещё долго вдохновляли на творческие успехи. Дух дружбы, мечтательности, волшебства неизменно присутствует на фестивале. Только верящая в свои силы молодёжь способна изменить этот мир. Получение знаний и новых возможностей поможет благотворно воздействовать не только на творческий потенциал, но и на жизненные ориентиры участников.

Международный театральный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «За кулисами Петербурга»

Цель данного проекта предусматривает: активизацию творческой деятельности и создание условий для реализации творческого потенциала талантливых детей и подростков; обмен творческими достижениями, расширение взаимодействия и сотрудничества организаций культуры и творческих коллективов из разных городов и стран; популяризацию творчества талантливых детей и подростков; развитие

кругозора и интеллектуального уровня детей и подростков, содействие формированию гармонично развитой, нравственной, творческой личности; профессиональное совершенствование художественных руководителей коллективов и педагогов в области воспитания детей и молодежи; создание новых горизонтов развития творческих коллективов и солистов; материальную поддержку выдающихся творческих коллективов и солистов; сохранение и развитие нематериального культурного наследия России и других стран. Для современных любительских детских и юношеских театральных коллективов актуальна потребность в проведении подобных культурных мероприятий, которые способствовали бы усовершенствованию художественного уровня, поиску и развитию новых средств театральной сценической выразительности, обмену педагогическим опытом, методикой, репертуарными разработками. Фестиваль является уникальным способом удовлетворения такой потребности. Нравственное воспитание молодёжи – одно из важнейших направлений государственной политики современной России. Усиление значения фестивальной деятельности в России очень прочно вошло в ее жизнь и повлияло на формирование позитивного образа отечественной культуры и уважения к культурам других народов.

Детский театральный фестиваль «Чарли»

«Чарли» – ежегодный фестиваль детского театрального творчества. Фестиваль ставит определённые цели и выполняет ряд задач:

- приобщение детей и молодежи к драматургии и театральному искусству;
- развитие культуры детского и юношеского творчества;
- развитие творческого, интеллектуального общения между воспитанниками театральных коллективов, установление творческих контактов;

- повышение воспитательной роли театрального искусства;
- исследование и обобщение опыта работы театральных коллективов;
- творческий обмен информацией и опытом работы режиссеров и педагогов;
- сохранение и развитие национальных культур, укрепление межрегионального сотрудничества;
- повышение профессионального мастерства юных исполнителей.

Фестиваль, приуроченный к Международному дню Театра, позволяет собирать большое количество юношей и девушек, проводится в два этапа: просмотр и отбор номеров, а затем финал, который проходит в Театре Марионеток имени Деммени. Это фестиваль так называемых малых театральных форм. Это уникальный культурный проект, объединивший детские театральные коллективы Санкт-Петербурга. Фестиваль помогает выявить и поддержать творческий потенциал творческих детей. Его задача – повысить социальную значимость детского театрального творчества. Театральная деятельность позволяет осуществить на практике стремление к максимальной реализации индивидуальных возможностей детей, формируя эстетические ценности, помогает создать единую художественно-творческую среду.

Международный фестиваль любительских молодёжных театров «Театр. Осень. Пушкин»

Идея проведения фестиваля «Театр. Осень. Пушкин» или сокращенно ТОП-фестиваль зародилась в Народном театре – студии «Закулисье» Александрийского дома культуры, который является и одним из организаторов данного фестиваля. Также коллектив разрабатывает и проводит всю творческую часть фестиваля. На фестиваль приезжают не только любительские театры из России, но и из стран ближнего и дальнего зарубежья. Все спектакли представляются на русском языке. Главная



цель фестиваля – развитие театрального искусства и культурной интеграции творческих коллективов на межрегиональном и международном уровне. Целями и задачами фестиваля определены: развитие театрального искусства в Пушкинском районе Санкт-Петербурга; популяризация молодежного театрального творчества; создание условий для творческого общения любительских театральных коллективов; повышение уровня профессионального мастерства руководителей и участников любительских театральных коллективов; установление межрегиональных и международных контактов между театральными коллективами России и стран ближнего и дальнего зарубежья; обмен опытом в вопросах любительского художественного творчества; повышение интереса к русскому языку и культуре через театральные постановки, а также привлечение внимания общественности к проблемам сохранения русского языка и культуры за рубежом.

Идея названия, идея проведения, вся содержательная составляющая фестиваля принадлежит Народному театру-студии «Закулисье». «Театр» – сегодня на территории г. Пушкина есть множество любительских театров и студий, для которых общение с единомышленниками из других стран и городов – это возможность творческого роста и развития. Фестиваль станет праздником любительского театра во всем его многообразии, таланте, красоте и молодом задоре. «Осень» – время начала театрального сезона, время золотой поры в пушкинских парках, время, когда отмечает день рождения Царскосельский императорский лицей, воспитанники которого заложили первые традиции любительского театра в Царском Селе, – одним словом, лучшее время в любимом городе Пушкин. Удивительное место, которое давнонискало себе славу города муз, где дух творчества, кажется, витает в воздухе. Сегодня Пушкин – современный, активно развивающийся пригород Санкт-Петербурга, об-

ладающий большим потенциалом для проведения масштабных культурных событий. ТОП как первый шаг для чего-то большего и совместного, поэтому ТОПать должен кто-то большой. Павел Шмелев – участник театра-студии «Закулисье» и ведущий, по совместительству, двух фестивалей ТОП предложил сделать талисманом фестиваля культурного медведя Топ Топыча, который полюбился как участникам фестиваля, так и зрителям. Медведь ходит на спектакли, общается с публикой, принимает участие в мероприятиях off-программы (вечерние встречи, мастер-классы, обсуждения спектаклей), а также церемонии открытия и закрытия фестиваля.

Основная концепция фестиваля – «Фестиваль для зрителя», и экспертный совет старается отобрать спектакли, которые были бы интересны разным категориям зрителей и обязательно должны обладать высоким художественным и исполнительским уровнем несмотря на то, что это любительские театры. Поэтому в фестивале принимают участие работы совершенно разные: по материалу, жанру и эстетике. Фестиваль проходит на нескольких площадках города Пушкина, что дает возможность коллективам более тщательно подготовиться к своему выступлению. За два года существования фестиваля свои работы в конкурсной программе представили коллективы из России, Беларуси, Чехии, Германии, Латвии, Израиля, Донецкой народной республики. Спектакли были показаны на площадках учреждений культуры Пушкинского района. Фестивальная программа пользуется большой популярностью у жителей Пушкинского района и Санкт-Петербурга. «Волшебный край» – так когда-то назвал театр великий русский поэт А.С. Пушкин. Чувства поэта разделяют и взрослые, и дети, соприкоснувшиеся с этим удивительным видом искусства. Театральному искусству принадлежит особая роль в решении задач, связанных с воспитанием и развитием молодого поколения, так как театр

является одной из самых ярких, красочных, эмоциональных и доступных восприятию сфер искусства.

Театральный фестиваль – это отличная возможность проявить себя, поделиться опытом и узнать для себя что-то новое. Такие мероприятия, как театральные фестивали, способствуют творческому развитию и расширению личностной культуры, развивают воображение, фантазию и мышление, повышают культурный уровень в разных литературных направлениях и жанрах, формируют коммуникативные умения и новые взаимоотношения людей из разных городов и стран. Фестиваль – это даже не маленькая, а большая, яркая и незабываемая жизнь посреди повседневной обыденной жизни.

Международный театрально-поэтический фестиваль детских театральных коллективов «Табуретка»

«Табуретка» – это первая сцена в жизни человека. Каждый хоть раз, но стоял на ней с трясущимися от страха коленками и старательно читал стихотворение или пел песню», – говорит автор и создатель фестиваля «Табуретка» Евгений Шлионский. Иными словами, «Табуретка» – это детский проект, который проводится в целях поддержки и развития детского театрального искусства. Все мероприятия данного проекта объединены одной целью – создать открытое пространство для талантливых людей вне зависимости от возраста. Согласно положению фестиваля, к участию в нём приглашаются детские и юношеские театральные коллективы любого направления – музыкальные, драматические, кукольные и другие. Возраст участников коллектива – до 18 лет включительно. Продолжительность спектакля, заявленного на фестиваль, не более 45 минут.

Стоит отметить, что у фестиваля есть раздел «Поэтическая «Табуретка», где любой юный поэт может выступить перед зрителями и получить шанс попасть в сборник

детских стихов и иллюстраций, который ежегодно издают организаторы. Стихи детей до 13 лет гарантированно попадают в сборник.

Детский театральный фестиваль «Начало»

Санкт-Петербург сегодня – это настоящая театральная лаборатория, где новизна гармонично сочетается с умением следовать традициям. Эти традиции создавались талантливыми людьми. Один из них – Зиновий Яковлевич Корогодский – основатель Детского творческого центра «Театральная семья». В память об этом замечательном народном артисте России, лауреате премии К.С. Станиславского в области театральной педагогики, профессоре был учреждён в 2005 году городской фестиваль детских театральных коллективов «Начало», который проходит под девизом «Весь мир – театр». Проводит фестиваль ГБУДО ДТЦ «Театральная семья» при поддержке Комитета по образованию Санкт-Петербурга, администрации Невского района Санкт-Петербурга, отдела образования администрации Невского района Санкт-Петербурга.

Фестиваль «Начало» позволяет всем детским театральным коллективам Санкт-Петербурга раскрыть свои таланты, показать творческие проекты за прошедший учебный год. Спектакли, которые создаются в детских и подростковых театральных коллективах, радуют юных артистов и зрителей. На фестивале проходят мастер-классы, «круглые столы» – всё это дает импульс к дальнейшему творческому развитию. Цель конкурса: создать условия для воспитания ребенка в процессе театрального творчества и утверждения высоких духовно-нравственных идеалов, лежащих в основе отечественной и мировой художественной культуры.

Задачи конкурса: популяризация детского театрального творчества как фактора воспитания и образования; приобщение



детей и молодежи к изучению драматургии и театрального искусства; развитие творческого и интеллектуального общения между детьми; повышение воспитательной роли театрального искусства; выявление и поддержка одаренных детей и молодежи; творческий обмен опытом режиссеров и педагогов детских театральных коллективов; взаимообогащение методик детской театральной педагогики, методов исследования и решения проблем молодого поколения средствами театрального искусства; повышение уровня знаний иностранных языков посредством искусства театра; вовлечение детей в социальные практики. Дети, окунувшись в атмосферу фестиваля, несомненно, выносят оттуда правильный творческий запал. Ощущение полноты жизни и уверенность в том, что их детская жизнь важна нам – авторитетным для них взрослым. На фестивале можно увидеть очень серьезные постановки, такие как «Антигона» Ж. Ануя, «Предназначено на слом» Т. Уильямса, «Маленький принц» А. де С. Экзюпери. Чуткие восприимчивые детские души взрослеют и крепнут благодаря достойному драматургическому материалу, и такая работа с детьми воспитывает и задает правильное направление в жизни, что очень важно для их будущего.

Областной фестиваль театральных коллективов «Театр без границ»

Фестиваль «Театр без границ» – это настоящее культурное событие для города, так как предоставляет возможность поделиться профессиональными секретами и порадоваться успехам коллег по актёрскому цеху, а также узнать больше о культурных театральных традициях соседей. И, конечно же, устроить настоящий праздник для кингисеппского зрителя. Каждый год в городе Кингисеппе проходит Областной фестиваль театральных коллективов «Театр без границ», посвящённый памяти основателя Кингисеппского ТЮЗа Юрия Яковлевича Шишкина. Организаторы фестива-

ля – Кингисеппский культурно-досуговый комплекс и Театр юного зрителя имени Ю.Я. Шишкина, при поддержке Комитета по культуре Правительства Ленинградской области.

Фестиваль «Театр без границ» проходит по традиции в последние три дня октября в Городском доме культуры. На мероприятие приглашены как любительские, так и профессиональные театральные коллективы. В его рамках прошел также конкурс любительских детских театральных коллективов, цель которого – стимулировать творческое развитие детей и рост начинающих актёров. Показ спектаклей, проведение мастер-классов по изготовлению кукол и актерскому мастерству для детей, участников театральных коллективов, приехавших на фестиваль, общение с профессиональными артистами, которым можно было задать любой вопрос и получить исчерпывающий ответ с демонстрацией интересующей куклы – всё это фестиваль «Театр без границ».

Фестиваль-конкурс любительских коллективов «Театральное лукошко»

В Санкт-Петербурге с 2014 года Приморский культурный центр проводит открытый фестиваль-конкурс любительских коллективов «Театральное лукошко». Это мероприятие проходит в основном в домах культуры Приморского района. Фестиваль посвящен Дню театра и проходит, как правило, весной. «Театральное лукошко» дает возможность любительским театральным коллективам показать результат своего творчества. Целью мероприятия является создание благоприятных условий для развития любительского театрального творчества. Участников оценивают по следующим номинациям: «драматический театр», «музыкальный театр», «театр кукол», «пластический театр». Фестиваль-конкурс любительских коллективов «Театральное лукошко» длится около 10 дней. «Театральное лукошко» – это ежегодный праздник

для всех любителей театрального творчества. Во время фестиваля открываются не только новые таланты и происходит обмен опытом, дети вместе оттачивают своё мастерство.

Открытый молодежный фестиваль театральной миниатюры «На сцену!»

С февраля 2018 года в Приморском районе Санкт-Петербурга действует Открытый молодежный фестиваль театральной миниатюры «На сцену!». Организатором фестиваля является СПб ГБУ «Дом молодежи Приморского района». Этот фестиваль стал продолжением, преемником некогда проходившего здесь фестиваля «Приморская Кулиса», но с более расширенным списком номинаций: если «Кулиса» предлагала своим участникам соревноваться только в форме монолога или диалога, то «На сцену!» раздвигает эти рамки. Коллективы-конкурсанты могут представить на фестиваль как привычные для здешнего зрителя диалоги и небольшие сцены из классических игровых спектаклей, так и пластические миниатюры, а также миниатюры в экспериментальных формах. К последним у организаторов фестиваля особый интерес. Это вызвано тем, что, с точки зрения организаторов, лишь немногие фестивальные площадки в городе предоставляют возможность коллективам, занимающимся творческим поиском в области театрального эксперимента, представить результаты своего труда широкой публике, а между тем экспериментальный театр имеет устойчивый интерес в зрительской среде.

К участию в фестивальном действе приглашается довольно широкий спектр любительских молодежных объединений. Это и школьные, и студенческие самодеятельные театры; театры, занимающиеся на территории клубов, домов и дворцов культуры; театральные студии и независимые творческие объединения, и даже индивидуальные участники. Необходимо

отметить, что «На сцену!» – это фестиваль именно миниатюр, и по требованию организаторов длительность миниатюр не должна превышать 7 минут, в это время входит и само выступление, и подготовка к выступлению. На фестивале существуют определенные критерии, по которым оцениваются выступления. Прежде всего, миниатюры должны соответствовать номинациям фестиваля. Оценивается и эстетическая составляющая работ, и умение использовать вспомогательные средства, такие как декорации, аудио-, видео-, световое оформление. Оценивается и общая культура исполнения, мастерство, выразительность и артистичность, а также интересные режиссерские решения.

Задачи и цели, которые ставят перед собой организаторы фестиваля: содействие развитию творческих способностей подростков и молодежи; творческого общения между коллективами; развитие творческого потенциала любительских и профессиональных театральных коллективов; сохранение и развитие культурного потенциала, приобщение молодых талантов к театральному искусству; выявление в рамках фестиваля интересных и перспективных театральных коллективов Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Осознавая возвышающую роль искусства и чувствуя ответственность за судьбу молодежи нашей страны, в условиях постоянной и агрессивной профанации родной культуры, организаторы фестиваля «На сцену!» стремятся по-настоящему создать среду, где через творческое общение, через фестивальные и конкурсные формы развиваются творческие способности молодого поколения, их творческий и нравственный потенциал. Знакомить с великими культурными и, в частности, театральными традициями нашего города; знакомить с духовными традициями нашего народа, приобщать к ним молодежь; учить развивать и приумножать эти самые традиции – всё это есть наиважнейшая за-



дача, которая вдохновляет молодую команду организаторов Открытого молодежного фестиваля театральной миниатюры «На сцену!».

Лужский театральный фестиваль

Ежегодно 24–25 ноября в городе Луга Ленинградской области проводится фестиваль театрального творчества, в котором принимают участие самодеятельные театральные коллективы, народные театры, театральные студии учреждений культуры и образовательных учреждений, театры пластической драмы, а также музыкальные и кукольные театры. Главной целью фестиваля является сохранение интереса к классическому драматическому театру, классической драматургии, популяризации театрального движения города и района, привлечение людей к занятиям в театральных коллективах. Фестиваль собирает театры из таких замечательных городов Ленинградской области, как Киров, Сланцы, Санкт-Петербург, активно принимают участие любительские коллективы Лужского района, но большую часть программы фестиваля занимают коллективы Луги. Этот факт связан с богатой театральной историей города. Еще во времена СССР был известен Народный театр Натальи Никулиной – один из сильнейших театров страны, лауреат множества всесоюзных и международных конкурсов. Именно это дало толчок к развитию мощного театрального движения в городе и районе. В одном только Лужском городском доме культуры действуют три образцовых театральных коллектива, несколько народных театров и образцовый кукольный театральный коллектив. Жюри у фестиваля нет, так как главная цель этого мероприятия – объединение и укрепление творческих контактов театральных коллективов, привлечение внимания общественности к любительскому театральному искусству, совершенствование профессионального уровня руководите-

лей и участников фестиваля. У фестиваля за четыре года существования сложились свои традиции. Открывает фестиваль обязательно Лужский драматический театр, затем каждый коллектив показывает свою «визитку» – небольшую зарисовку о своем театре или спектакле, который будет представлен зрителям. Зрители могут оставить свои отзывы о спектакле, внести предложения в специальную книгу, которые помогут в развитии Лужского театрального фестиваля. Ни в одном другом городе Ленинградской области зрители с таким трепетом не относятся к театру. Безусловно, пока в городе есть такой интерес к театру, будут продолжать свою деятельность и театральные коллективы, будет жить Лужский фестиваль.

Международный конкурс-фестиваль театрального искусства «Браво, театр!»

Конкурс-фестиваль – одно из самых интересных направлений, где можно поучаствовать и показать свои таланты, ведь существует такое множество жанров – как классических, так и современных. Своеобразная форма помогает не только выступать, но и обмениваться достижениями в области театрального искусства. Общая тема содействует возникновению и укреплению разносторонних творческих контактов между участниками.

Когда актеры выступают на сцене, они совершенствуют свое исполнение, актерскую игру и повышают художественный уровень репертуара. Конкурс-фестиваль – одна из самых удобных форм для исполнения такой задачи. Каждый руководитель сможет проанализировать свою работу в ходе выступления и со стороны увидеть свои ошибки, недоработки и достижения. Именно это позволяет повышать профессиональный уровень руководителей коллективов. Самое главное, что фестиваль – это всегда очень красочное и интересное явление.

Он привлекает общественное внимание к театральному искусству и новым направлениям. Очень приветствуются патристические выступления, ведь именно они помогают нам помнить историю своего края. Фестиваль «Браво, театр!» делится на номинации и возрастные категории. Каждый участник может показать себя в той номинации, которая ему близка и понятна: театр (драматический театр, детский театр, театр мимики и жеста, фольклорный, музыкальный, оперный театры, театр танца, литературно-музыкальная композиция, кукольный театр без штанкетного оборудования), художественное слово, театр моды. Особое внимание обращается на исполнительское мастерство и артистизм участников. Просматривается степень оригинальности и драматургия постановки.

Участникам и их руководителям необходимо помнить про сценическую культуру. Еще один критерий, который стоит учитывать, это соответствие музыкального материала. Теряется целостная картинка и понимание, если музыка не соответствует действию. И самое важное – соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей. На протяжении всего фестиваля перед участниками открываются различные жанры театрального искусства, которые они могут использовать в дальнейшем. Театральная деятельность помогает развивать разностороннюю личность, а также укрепляет связи, возникшие между участниками. Каждое выступление на сцене дает не только азарт и удовольствие от участия, но еще опыт и совершенствование актерского навыка. Повышают свои навыки не только участники, но и их руководители. Всегда есть к чему стремиться и над чем работать.

Международный фестиваль уличных театров «Елагин парк»

С 2011 года ЦПКиО им. С.М. Кирова перестал быть просто городским пар-

ком, превратившись в площадку международного масштаба. Здесь прошёл первый Международный фестиваль уличных любительских театров «Елагин парк». По словам организаторов фестиваля, возникла идея воплотить символическую историю старинного циркового представления, где бы каждый мог поделиться своим видением уличного перформанса. Всё началось с праздничного шествия актеров по аллеям парка. Облаченные в яркие костюмы и покрытые боди-артом, они сразу привлекли внимание посетителей, и вскоре за ними по тропинкам ЦПКиО уже двигалась целая толпа любопытных. Программа фестиваля была очень насыщенной – в ней принимали участие как русские, так и зарубежные артисты. Помимо уже известных широкому зрителю коллективов – «Комик-Трест», «Странствующие куклы г-на Пэжо», на фестивале присутствовали и новые, ещё не такие популярные, но не менее задорные «бродячие комедианты», например детский интеграционный театр «Куклы». Участие в фестивале не имеет возрастной категории. На творческой театральной арене встречаются абсолютно разные театральные коллективы: детские, подростковые, юношеские, молодежные, взрослые. Год от года организаторы ставят перед собой всё более сложные задачи в целях развития данного фестиваля и привлечения к нему должного внимания со стороны как зрителей, так и международной театральной аудитории. Так, для нового толчка в развитии российского уличного искусства и в целях его продвижения за рубежом начиная с 2018 года в фестивале «Елагин парк» помимо театральных коллективов принимают участие организаторы крупнейших европейских фестивалей. Понимая, что многим любительским театрам сложно заявить о себе и найти возможности для принятия участия в европейских проектах, «Елагин парк», собирая специалистов из разных стран, стал своеобразным «окном в Европу» для отечественных коллекти-



вов. На протяжении трех дней участники и зрители неразделимо сосуществуют на открытой свободной театральной площадке. Так, еще одним из новшеств стала творческая интеграция между актерами и публикой. Теперь стать участником уличного перформанса можно в процессе представления.

С каждым годом организаторы стараются сделать всё, чтобы пришедшие гости не заскучили и не устали. Для них организуются специальные маршруты, карты, беседы, ярмарки, уличная еда и многое другое. Отношение к участникам не менее гостеприимное. Зарубежных артистов сопровождают волонтеры – переводчики, которые помогают сориентировать их в чужой стране, городе. Международный фестиваль уличных театров «Елагин парк» – это симбиоз увлекательно-загораживающего представления с элементами социально-воспитательного характера. Одна из задач ежегодного проекта состоит в том, чтобы подрастающее поколение было причастно к культуре уличных, открытых театров, где так высоко ценят свободу движения и образность мышления.

Международный молодежный театральный фестиваль «АПАРТ»

Фестиваль «Апарт» – культурное пространство для сотрудничества и творческого взаимодействия разных стран. «Апарт» зарекомендовал себя как знаковое событие в культурной жизни не только города Санкт-Петербурга, но и далеко за его пределами. Студенты из России, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана обмениваются культурным опытом, национальными традициями и театральными школами. Благодаря насыщенной программе спектаклей и мастер-классов от стран-участниц проекта, молодежь узнает о жизни и истории других народов. Рабочий язык фестиваля – русский.

Очень важно предоставить возможность творческой молодежи показать свои

работы ведущим мастерам культуры и искусства России, а также познакомить более широкий круг зрителей с лучшими дипломными спектаклями театральных вузов и отделений. Главная цель фестиваля – приобщение молодежи к театральному искусству, расширение и укрепление международных творческих связей между театральными коллективами России и зарубежья, а также признание общественной значимости, развитие и пропаганда молодежного театрального творчества в России и мире.

Студенческие постановки, как известно, живут недолго, но зачастую способны составить конкуренцию даже работам признанных режиссёров в репертуарных театрах. Известны случаи, когда именно из студенческих работ создавались репертуары театров. Благодаря «Апарту» самые лучшие и интересные спектакли фестиваля в дальнейшем продолжают свою жизнь на театральных площадках города Санкт-Петербурга, России и Европы. В разные годы в фестивале приняли участие творческие коллективы из разных стран: Украины (Киевский национальный университет театра, кино и телевидения им. И.К. Карпенко-Карого, Луганский государственный институт культуры и искусств), Белоруссии (Беларусский университет культуры и искусств), России (Высшее театральное училище им. М.С. Щепкина, Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства), Израиля (Театр «Матара»), Эстонии («Театр-студия «16-я комната»), а также все театральные факультеты вузов Санкт-Петербурга. Показ фестивальных работ проходит на лучших площадках города: дом актёра им. К.С. Станиславского, учебный театр «На Моховой» РГИСИ, Санкт-Петербургский государственный Молодёжный театр на Фонтанке, Санкт-Петербургский государственный Театр эстрады им. А. Райкина, Драматический театр «На Васильевском», театр «Открытая сцена», Колонный зал РГПУ им. А.И. Герцена.

Большое внимание фестиваль уделяет воспитанию благотворительных традиций у молодёжи, которыми веками славился Петербург. В рамках фестиваля проходит Международная благотворительная акция «Рисунок с известными людьми», где известные горожане, гости и жюри фестиваля – артисты, режиссёры, музыканты, журналисты и художники на собственном примере показывают молодёжи, как можно помогать детям с ограниченными возможностями. Последние три года специальным гостем фестиваля является уникальный творческий коллектив города Санкт-Петербурга – «Безусловный театр», где играют люди с ограниченными возможностями.

Воспитание достойного поколения молодежи, профессионалов театрального дела невозможно без участия выдающихся театральных деятелей – мастеров не только России, но и других стран. Поэтому на фестивале была учреждена премия «За выдающийся вклад в театральную педагогику». Поддержка творческой молодежи – неотъемлемая составляющая культурной политики Петербурга. Важно, чтобы студенты институтов – начинающие актёры, режиссёры, драматурги могли реализовывать свои таланты, воплощать в жизнь проекты, экспериментировать. Международный молодёжный театральный фестиваль «Апарт», выполняя социально-культурные общественно значимые цели, способствует развитию театрального молодёжного творчества, прививает подрастающему поколению любовь к театру, способствует формированию в них своего собственного мировоззрения и миропонимания, помогает воспитывать твёрдую гражданскую позицию и развивать в них художественное видение и нравственные качества.

Исследуя систему фестивального движения города Санкт-Петербурга и Ленинградской области, необходимо отметить, что главенствующая роль в этой системе принадлежит двум масштабным и наибо-

лее значимым детским театральным фестивалям – «Брянцевскому» и «Театральному островку».

Международный Брянцевский фестиваль детских театральных коллективов

Фестиваль носит имя А.А. Брянцева в память о режиссере и педагоге – основателе Театра юных зрителей города Санкт-Петербурга. В течение четырех дней на Малой сцене театра идут спектакли из многочисленных городов и поселков России. География фестиваля охватывает детские театры Санкт-Петербурга, Москвы, Тюмени, Сургута, Мурманска, Новосибирска, Екатеринбурга, Нарвы (Эстония), Резекне (Латвия), Хельсинки (Финляндия) и села Новопавловка (Кыргызская Республика).

Исследуя педагогические тенденции «Брянцевского фестиваля» в патриотическом воспитании участников, следует отметить, что фестиваль ставит перед собой цель – приобщение подрастающего поколения к наследию мировой театральной культуры через самостоятельное театральное творчество. Среди задач, которые ставит перед собой фестиваль: поощрение детского театрального творчества; выявление уровня творческих возможностей и перспектив развития детских театральных коллективов; обмен опытом и творческими идеями педагогов-руководителей творческих коллективов.

«Брянцевский фестиваль» является одним из полномасштабных детских фестивалей города и включает в себя показы спектаклей театральных коллективов школ, гимназий, лицеев, детских домов, подростковых клубов, домов и дворцов творчества, дворцов культуры. Фестиваль позволяет увидеть и проанализировать работу более пятидесяти театральных коллективов Петербурга, Ленинградской области, городов России и зарубежья. В фестивале может участвовать спектакль без



жанровых ограничений, как на литературной основе, так и представляющий собой свободную драматическую композицию. Он может включать в себя вокальные, хореографические элементы, пантомиму, клоунаду и прочие театрализованные элементы. Жюри оценивает спектакли по полноте раскрытия драматического материала через проявление детской индивидуальности, наличию игрового начала, заразительности, владению основами сценической речи, сценического движения, пластики и музыкальности. Также принимается во внимание степень контакта и взаимопонимания педагога с детьми. Жюри принимает решения, дифференцируя театральные коллективы по принадлежности к детским досуговым организациям (дом творчества, школа, подростковый клуб, дом культуры). Анализируя деятельность «Брянцевского фестиваля», следует отметить, что приобщая ребёнка к наследию мировой культуры через театральное творчество, фестиваль воспитывает в нём высокие ценности гуманизма, стремление сделать мир вокруг себя разумнее, светлее и добрее. Он учит ребёнка уважать и ценить труд людей и их культурный вклад в историю своей страны. Когда человек развивает культуру своей страны, своего народа, когда он является носителем этой культуры, тогда он может считать себя единым целым со своим народом и патриотом своей страны.

Международный театральный фестиваль открытий и новаций среди детских любительских театральных коллективов «Театральный островок»

Ярким примером гуманистического детского фестивального движения, представляющего особый интерес в контексте развития российской государственной молодежной политики, является фестиваль «Театральный островок» города Санкт-Петербурга. «Театральный островок» был организован в 2004 году параллельно со взрослым фестивалем «Театральный

остров» Санкт-Петербургского государственного театра на Васильевском. За пятнадцать лет существования фестиваля в нем принимали участие юные актеры из Белоруссии, Польши, Эстонии, Украины, Германии, Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Одной из целей фестиваля является выявление новых коллективов и талантливых исполнителей, ориентированных на их профессиональную среду. Сразу после предоставления своего спектакля участники фестиваля могут выслушать оценку своей работы у профессионального жюри.

Как любое современное детское и молодежное движение, «Театральный островок» выступает как социальный институт, решающий специфические задачи собственными театральными приемами и методами. Движение ориентировано в первую очередь на развитие патриотического общества и призвано служить благородному делу добра и справедливости. В этом движении дети реализуют свой индивидуальный творческий и лидерский потенциал, формируют собственный позитивный социальный опыт, а педагоги осваивают и внедряют эффективные приемы и методы театрального воспитания нравственной и этической культуры школьников. «Для нас самое главное – то, что творят ребята. Это невозможно ни предугадать, ни предположить. Значит, ребята хорошо поняли один из основных принципов своего театра, и, значит, мы с ними единомышленники», – это слова основателя Детского центра эстетического развития и актерского мастерства заслуженного артиста России А.Ю. Хочинского.

Организаторами фестиваля «Театральный островок» являются Санкт-Петербургский государственный театр на Васильевском, Детский центр эстетического развития и актерского мастерства имени А.Ю. Хочинского, Дом ветеранов сцены имени М.Г. Савиной. Ежегодно в конце мая фестиваль принимает дет-



Выступление театрального коллектива «Невский». г. Санкт-Петербург

ские театральные коллективы. Фестиваль стал популярным благодаря номинациям и спектаклям по нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию, основному направлению программы, по которой работает ДЦ им. А.Ю. Хочинского. В состав жюри фестиваля входят ветераны русской театральной сцены, профессиональные актеры и режиссеры. Цели фестиваля определяет следующая педагогическая направленность: воспитание и приобщение детей и творческой части любительской взрослой аудитории к мировой театральной культуре; выявление новых театральных коллективов и талантливых исполнителей; ориентир любительских театральных коллективов на профессиональную среду; ознакомление с современными театральными новациями; распространение эстетики национальных культур. В задачи фестиваля входят: исследование опыта различных театральных коллективов и студий; творческий обмен между коллективами и исполнителями; распространение опыта областных, региональных и международных театральных коллективов

в Санкт-Петербурге; творческие связи с международными культурными сообществами. Система награждения участников фестиваля представляет собой лауреатство по номинациям, что позволяет отметить каждый коллектив и выделить характерную особенность его постановки. «Дарить свое искусство людям – наша цель!» – в этих словах выражен девиз фестиваля «Театральный островок».

«Наши дети – это наши звёзды, чем больше мы будем вкладывать в наших детей, тем ярче будут гореть эти звёзды. Родители должны посвящать любую свободную минуту своему ребенку, его дополнительному образованию, развитию его талантов. Пошел уже второй десяток лет, когда мы задумали этот конкурс, направленный на патриотическое воспитание детей, а сегодня мы видим прекрасный результат этой большой работы».

Сейчас уже можно говорить, несомненно, о патриотической составляющей фестиваля. О заинтересованности государства в подобных мероприятиях говорит активное участие в них представителей власти и со-



На сцене театральный коллектив г. Минска

провожение ими фестивалей творческих коллективов. Дети должны видеть такую поддержку в своих начинаниях и успехах не только от семьи, близких друзей. Когда дети ощущают эту поддержку, у них появляются патриотические чувства, они начинают задумываться о патриотизме, ещё больше ценят культуру своей страны. «Сегодня – дети, завтра – народ» – этот постулат принадлежит знаменитому детскому поэту С.В. Михалкову.

Фестивальное движение помогает детям разобраться в нравственных категориях, пробуждает самостоятельность и инициативу, формирует воспитательную систему гуманистического типа. Добро и справедливость, нравственность и патриотичность – все эти понятия наполняются в движении реальным смыслом и содержанием. Фестивальное движение «Театральный островок» через детское творчество создает особую модель будущего, в котором общество консолидировано на основе принципов, соответствующих социальным,

моральным и патриотическим эталонам, являющимися традиционными и фундаментальными для многих поколений россиян. В этом смысле детское фестивальное движение способствует созданию единого коммуникативного пространства для детей, формированию у них активной гражданской позиции, любви к родине. Это также уникальная возможность профессионального и творческого общения педагогов и воспитанников. Ведь фестивальное движение дает педагогам определенный стимул для роста их профессионального мастерства. С каждым годом детское фестивальное движение набирает обороты, расширяет границы, являясь важнейшим инструментом художественно-эстетического, нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения.

Обзор-исследование подготовлено студентами 2 курса режиссерского отделения факультета искусств Санкт-Петербургского государственного института культуры.

(Печатается с сокращениями)



ЖУРАВЛЁВ Михаил Георгиевич,

академик ПНИ, художественный руководитель фестиваля «Петербургская осень»,
директор Музыкально-просветительского колледжа им. Б.И. Тищенко

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ РУССКОГО
ИСКУССТВА «ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОСЕНЬ»**

2 ноября 2019 года студенческим музыкальным спектаклем по мотивам гениальной пьесы Александра Володина «Две стрелы» на музыку Михаила Журавлёва открылся XVIII Международный фестиваль русского искусства «Петербургская осень».

конференции и конкурсы, кинопоказы и мастер-классы объединяют в рамках месячного марафона детей и взрослых, профессионалов и любителей, жителей города на Неве и гостей Северной столицы из самых разных уголков России и зарубежья.



Сцены из спектакля «Две стрелы» на премьере в Доме журналистов 30.11.2018

Уникальный проект, родившийся из усилий нескольких музыкантов и поэтов как междисциплинарный фестиваль, объединяющий творчество разных эпох, разных поколений, в разных видах искусства и направлениях, шаг за шагом вовлекает в свою орбиту всё большее число людей, для кого словосочетания «русское искусство», «отечественная культура» не пустой звук, не дань моде и не декларация, а один из смыслов существования. Концерты и выставки, спектакли и литературные встречи,

Восемнадцатилетняя география фестиваля охватывает Гатчину, Выборг, Москву, Ростов-на-Дону, Саратов, Киров, Тверь, Воронеж, Вологду, Новосибирск, Пермь, Екатеринбург, Калининград, Ригу, Таллин, Киев, Минск, Витебск, Хельсинки, Вроцлав, Берлин, Рим, Париж, Лондон, Барселону, Чикаго, Сидней, Тегеран, Стамбул, Иерусалим, Пекин, Харбин, Шанхай, Дели. А в центре фестивальной жизни его организаторы и соучредители – Музыкально-просветительский колледж имени Бориса



Ивановича Тищенко, Ассоциация «Русская Традиция» Союза композиторов Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургская детская школа искусств имени Михаила Ивановича Глинки и Петровская академия наук и искусств.

Фестиваль объединил ряд мероприятий с уже сложившейся историей, включив их в свою программу. Это две научно-практические конференции: Шостаковичские чтения (в этом году 25 ноября в Красной гостиной Дома композиторов они прошли в 43-й раз), ведущий чтений профессор В.А. Гуревич, и Петровские чтения (в этом году в воскресенье 9 ноября они состоялись в 20-й раз, местом их проведения стал Центр современного искусства на Столярном пер., д. 18). В разные годы проводились также и другие конференции: «К 200-летию М.И. Глинки» (2004), «Ребёнок и современная музыка» (2005, 2006). Ряд событий получил своё рождение в рамках фестиваля и традиционно составляет одну из ключевых его страниц. Это ежегодный смотр творчества юных



На Шостаковичских чтениях

композиторов Санкт-Петербурга и Ленинградской области «Дети пишут музыку» (в этом году он состоялся в 12-й раз и прошёл на сцене Центра современного искусства в субботу 16 ноября) и «Петербургская осень» в Гатчине – выездная программа фестиваля, которая в этом году будет посвящена 150-летию уроженца этого города Ленинградской области, выдающегося композитора М.М. Ипполитова-Иванова. Местом лекции-концерта стала детская



«Петербургская осень» в Гатчине



Выступают юные музыканты



*А. Чернов, руководитель
«СТАМ-фестиваля»*

музыкальная школа имени Ипполитова-Иванова в Гатчине 20 ноября. Среди межрегиональных фестивальных проектов есть также ставший традиционным «десант» московских музыкантов «СТАМ в Петербурге». Это выездной концерт Всероссийского СТАМ-фестиваля, ежегодно проводимого осенью в Москве и посвящённого творчеству современных молодых композиторов. Его традиционно представляет лауреат международных конкурсов пианист и композитор А.Е. Чернов. В этом году концерт «СТАМ в Петербурге» состоялся в Доме композиторов 26 ноября по адресу: Б. Морская ул., д. 45.

Основу фестивальной программы «Петербургской осени» составляют вечера под общим названием «Ассамблеи». Это подлинно петербургское слово, введённое в обиход императором Петром Великим, как нельзя лучше характеризует атмосферу этих концертов, составляемых с тем расчётом, чтобы максимально объединить публику и артистов, авторов и исполнителей в некой петербургской мистике. Так, «Вокальная ассамблея «Петербургской осени»

в Центре современного искусства 6 ноября представила творчество начинающих вокалистов – студентов музыкально-просветительского колледжа им. Б.И. Тищенко, учеников народного артиста России К.И. Плужникова, лауреата международных конкурсов М.Б. Бородина, и учащихся студии «Проснись и пой» Н.В. Свойской. Программа вечера была посвящена русской музыке. «Квартетная ассамблея «Петербургской осени» представила 11 ноября в Дубовом зале Дома композиторов новую программу молодого петербургского коллектива «Ауэр-квартет», включающую



«Ауэр-квартет»



Гости из Германии, Красная гостиная Дома композиторов

сочинения наших земляков: маститых авторов Игоря Друха, Андрея Фролова, Михаила Журавлёва и начинающего – студента музыкально-просветительского колледжа имени Б.И. Тищенко Леонида Плетнёва.

«Гитарная ассамблея «Петербургской осени» в Арт-кафе «Лады» на Петроградской стороне представила творчество Александра Яснева и его многочисленных учеников. Концерт состоялся 16 ноября по адресу: ул. Глухая Зеленина, д. 2.

«Камерная ассамблея «Петербургской осени» в Доме композиторов 28 ноября представила творчество композиторов разных поколений: ставших уже классиками Кара Караева и недавно ушедшего от нас Александра Нестерова, мастеров среднего поколения Дмитрия Стефановича и Юрия Карусева, а также молодых авторов, студентов музыкально-просветительского колледжа им. Б.И. Тищенко Анатолия Шадрина, Эвелины Битиевой и Владимира Печерицы.

Фестиваль традиционно открывает новые имена и восстанавливает забытые имена русской истории искусства. Так, в разные годы были подняты и возвращены в репертуар страницы русской музыки начала XX века: ученика Римского-Корсакова Владимира Сенилова, считавшиеся утраченными сочинения Николая Черепнина и Владимира Ребикова. Впервые было представлено широкой публике композиторское творчество выдающегося советского музыкального педагога Бориса Можжевелова. В этом просветительская деятельность Ассоциации «Русская Традиция», ведущей эту работу, перекликается с деятельностью коллег из Москвы, проводящих СТАМ-фестиваль, который ежегодно посвящается творчеству забытых, малоизвестных, но заслуживающих интереса композиторов. В этом году такими названы Алемдар Караманов и Николай Голованов, вошедший в историю как выдающийся дирижёр и совершенно неизвестный в качестве автора



Струнное трио в Доме журналиста

петербургских композиторов. В программе прозвучали как их сочинения, так и два струнных трио, посвящённые их памяти – «Трио памяти Тищенко» композитора Александра Изосимова и «Трио памяти Гаврилина», написанное в 2001 году Михаилом Журавлёвым. Концерт состоялся 15 ноября. А другим концертом в этом же зале – вокальным вечером Зои Журавлёвой 24 ноября фестиваль отметил юбилей Н.А. Римского-

Корсакова и М.П. Мусоргского, отмечаемые в этом сезоне. 29 ноября в Музее-квартире А.А. Блока прошёл вечер музыки на его стихи, написанной композиторами разных лет, приуроченный к юбилею поэта.

Ещё одним направлением деятельности фестиваля традиционно является проведение конкурсов. За прошедшие годы «Петербургская осень» провела два всероссийских композиторских конкурса сочинений для самых маленьких «Вечные ценности», два конкурса документальных фильмов, Международный конкурс композиторов имени Ю.А. Фалика, созданный и проведённый художественным руководителем Ансамбля виолончелистов Санкт-Петербурга Ольгой Рудневой. В этом году завершением фестиваля стал гала-концерт «Борис Тищенко. XXI век», в программе которого наряду с сочинениями нашего великого земляка были объявлены имена победителей и прозвучали произведения лауреатов Первого международного конкурса имени Тищенко. Концерт состоялся в Академической капелле 1 декабря. Его афишу украсили имена Константина Плужникова, Ольги Кондиной, Ирины Донской, Ирины

музыки. Много усилий предпринимает фестиваль по пропаганде творчества безвременно ушедших современников: фактически по крупицам восстановлена утраченная музыка Анны Митрофановой (1960–2007), отредактирована и исполнена музыка Владимира Радченкова (1962–2015). Читет фестиваль и значимые памятные даты в истории культуры.

В этом году концертом «Лики памяти» в Доме композиторов «Петербургская осень» отметит 80-летие со дня рождения Бориса Тищенко и Валерия Гаврилина, столь непохожих, во многом полярных, но равноценных для нашей культуры великих



Поёт З. Журавлёва



К. Плужников с учениками. 04.11.2018 г.



«Революция и контрреволюция». 07.11.2018 г.



Женский хор «Апрель». 07.11.2018 г.

Розановой, Татьяны Резетдиновой, Альбины Шарафутдиновой, Зои Журавлёвой, при участии симфонического оркестра.

Фестиваль «Петербургская осень» доказал свою нужность и важность для сохранения и развития традиций отечественной

культуры и вызывает живой интерес у слушателей и участников, несмотря на крайне скромные финансовые и организационные возможности, с которыми организаторы сталкиваются ежегодно, но с честью продолжают своё дело.



Детский спектакль. 2012 г.



ДАУР Арина Юрьевна,

член-корреспондент ПАНИ, организатор VIII Международного фестиваля монотипии,
член Союза художников России

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МОНОТИПИИ

VIII Международный фестиваль монотипии состоялся в самом сердце Санкт-Петербурга – Большом Белом зале Союза художников с 17-го по 29 сентября 2019 г. Фестиваль проходил при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга, Петровской академии наук и искусств, а также Международной академии искусств.

Монотопия – один из удивительных видов изобразительного искусства: monos – один, typos – отпечаток, то есть единственное изображение, полученное способом отпечатка.

На фестивале мы познакомили зрителей с разнообразием этой техники. По своей природе монотипия очень демократична, что не мешает ей быть изысканно аристократичной. Она редкая гостья на больших выставках, где представлены работы в иных жанрах, у нее свой образный настрой.

Монотипия требует сотворчества. Матисс сказал: «Умение видеть – это уже творческий процесс». Художник определяет образ, выбирает из множества вариантов и предъявляет его зрителю. И зритель тоже становится участником импровизации. Вы скажете, что для импровизации необходим большой багаж, откуда можно доставать эти драгоценности мгновенно рожденной удачи. О да! Но

ведь он у вас есть. Это ваша зрительная память, запасы ее почти бездонны. Это ваша генетическая память, доставшаяся от предков. Это ваше неустанное желание восхищаться красотой природы. Это ваше отточенное чувство поиска красоты формы. Это ваше чуткое восприятие ритмов земли, космоса. Это ваша благодарность мирозданию.

Монотипию часто называют графической техникой. Нам кажется, точнее дать ей срединное положение между живописью и графикой. В любой момент её можно назвать графической живописью. Или живописной графикой. Благодаря своей живописной подвижности и графической изысканности, своей искренности и деликатности, монотипия становится любимым видом изображения. Художники-монотиписты – это азартные люди. Своим творческим позитивом они рады поделиться со зрителем.

На выставке будет представлено много работ с уникальными технологическими находками. Художники выпустят из мастерских свои томящиеся фантазии. На фестивале мы показали работы настоящих мастеров-профессионалов и преданных этой технике любителей, детей и взрослых, учителей и их учеников. Если существует эквивалент поэзии в изобразительном

искусстве — это монотипия. Язык её метафоричен и условен, рождается она вдохновенно и фатально. Импровизация и интуиция — её родные сестры.

Монотипия — это пристальный взгляд, направленный в глубины своих мыслей, это встреча сознания с подсознанием. Монотипию невозможно сделать на «заказ», потому что ее главный соавтор — случай. За монотипией развевается шлейф радости эксперимента, удачи и надежды. На крыле у Фортуны примостилась эта графическая техника с живописным мышлением.

В нашу эпоху цифровых технологий тема монотипии звучит особенно остро. Возможно, в монотипии кроется «просяное зернышко» изобразительного искусства. Именно здесь проявляется суть художника — умение **смотреть и видеть**. Наши работы дождались глаз зрителей!

Фестиваль монотипии получился настоящим праздником творчества, новых знаний, общения и мастерства.

В фестивале приняли участие 102 художника, среди которых были признанные мастера и увлеченные любители, 110 детей из 8 детских студий. В экспозицию выставки вошло 475 работ. В фестивале

приняли участие 5 стран: Россия, Украина, Казахстан, Финляндия и Турция, а также регионы России: Москва, Санкт-Петербург, Новосибирск, Волгоград, Екатеринбург, Челябинск, Нижегородская область, Тула, Вологда, Ростов-на-Дону, Республика Карелия — Костомукша.

На фестивале 2019 года для гостей и жителей Санкт-Петербурга были организованы:

- выставка мировых мастеров монотипии,
- мастер-классы для детей и взрослых,
- лекции и выступления искусствоведов,
- музыкальные и поэтические мероприятия,
- детский фестиваль монотипии @festmonotypy_childrenfest2019,
- уникальная историческая экспозиция – работы Елизаветы Сергеевны Кругликовой из частных собраний.

На открытии для нас играл неповторимую музыку джазовый коллектив INGA VON GROTT JAZZ BAND.

Школа дизайна L'ART представила коллекцию костюмов «Левитация, или Парящий Петербург».





КНЯЖИЦКАЯ Татьяна Владимировна,

кандидат искусствоведения, член Международной ассоциации искусствоведов (АИС),
куратор выставочных проектов

МОНОТИПИЯ В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА

Среди множества существующих в наше время способов создания изображения на плоскости есть один, который занимает особое место в семье изобразительных искусств. Это – монотипия. Название это произошло от двух греческих слов: *monos* – один и *typos* – отпечаток, и буквально означает, что это способ печати, которым можно выполнить единственный оттиск. Этот оттиск может быть сделан самыми разными красками: типографскими, акварелью, гуашью, темперой, маслом, акрилом, с самых разных носителей – со стекла, дерева, бумаги и даже с водной поверхности. Воспринимающей основой могут быть камень, дерево, ткань, бумага и т.д. Большая Российская энциклопедия дает скупое описание монотипии как вида печатной графики, который заключается в «нанесении красок от руки на гладкую поверхность печатной формы с последующим печатанием на станке». Используют такую монотипию обычно художники-профессионалы в поисках особых приемов художественной выразительности для своих замыслов. Способ заключается в том, что художник сначала придумывает изображение на определенную тему, представляет композицию и цветовой строй будущей работы, потом изображает ее на носителе, например холсте или бумаге, фактически создавая картину, а затем делает её оттиск, обычно при помощи станка, на другой поверхности. Авторский замысел при этом полностью сохраняется, но конечный результат выглядит более легким, на нем не видно следов труда худож-

ника, цвета часто становятся более светлыми, иногда перемешиваются на границах между собой непредсказуемым образом, что придает законченному произведению воздушность и естественность. Именно этот способ создания монотипии описывала знаменитая художница Елизавета Кругликова в своей книге «Художественная гравюра и техника офорта и монотипии» в 1914 году.

Между тем в начале XXI века мы знаем и другую монотипию, исполнение которой не требует печатного станка. Ею увлекаются взрослые и дети, профессиональные художники и любители, ее применяют с лечебными целями в арт-терапии, и именно на ее основе ученые-психологи и нейрофизиологи изучают сложнейшие вопросы работы головного мозга.

Такая монотипия, «вышедшая в народ» и ставшая популярной, еще не получила достаточного изучения и нет у нее даже общепринятого названия. В разных статьях ее называют инновационной, спонтанной, интуитивной, импровизационной, и ни одно определение, подчеркивающее ее непреднамеренный и во многом случайный характер, еще не прижилось окончательно. Суть ее заключается в нанесении красочных пятен на носитель, обычно бумагу, стекло или пластик, без заранее продуманного замысла, и отпечатка его на воспринимающую поверхность. В полученном оттиске на основе случайной комбинации цветовых пятен автор стремится увидеть нечто в красочном беспорядке и проявить

увиденное своим, по возможности незначительным, вмешательством.

И первый вид монотипии – отпечаток уже готовой картины, и второй – импровизационный не слишком отделены друг от друга в реальной творческой практике. Можно сказать, что всё богатство современной монотипической техники лежит между этими двумя полюсами деятельности художника: воли случая, слагающего краски в прихотливые узоры, и воли автора, вызывающего к жизни образ силой своего воображения и умения.

О монотипии, как разновидности печатной графики принято говорить начиная с XVII столетия. Ее открытие приписывается итальянскому художнику и граверу Джованни Кастильоне, но, вероятно, сам способ оттиска рисунка, непосредственно нанесенного на печатную форму, применялся и ранее – другими художниками, которые даже не подозревали, что совершают открытие. Как самостоятельная техника изобразительного искусства монотипия стала восприниматься только в конце XIX века. Тогда же появились мастера, которые не только осваивали технические приемы, но и передавали свои достижения ученикам, как, например, знаменитая художница Елизавета Кругликова. Среди известных художников, работавших с монотипией, были Уильям Блейк, Эдгар Дега, Камилл Писсаро, Поль Гоген, Пьер Боннар, Анри Матисс, Михаил Врубель, Марк Шагал и другие. В XX столетии к монотипии обращались многие советские художники, чаще эпизодически, чем на постоянной основе. Чем ближе к XXI веку, тем сложнее становилась техника монотипии, разнообразнее способы ее создания.

Усложняется фактура и цвет отпечатка. Художники экспериментируют с различными красками, клеями, поверхностями из разных материалов с разнообразными фактурами, используют для оттисков не только краски, но и листья деревьев, травы, цветы, и даже разные предметы. Больше стало по-

являться абстрактных работ, и всё популярнее становится второй вид монотипии – импровизационный.

Несмотря на то, что он получил распространение только в начале XXI века, история этого способа не столько изображения, сколько умения видеть тянется с глубокой древности и, вероятно, связана с самим происхождением искусства.

Однажды древний человек осознанно сделал отпечаток своей руки на стене пещеры. Это еще не было искусством, только способом запечатлеть свое бытие, намеренно оставить след в материи окружающего мира. Первый эксперимент закрепился в навыке, который впоследствии превратился в умение изображать что-либо. Однако художник, как творец своей собственной реальности, родился только тогда, когда в результате созерцания природы увидел в материальной среде окружающего его мира то, чего там не было: в камне – силуэт морды зверя, в рельефе скалы – очертания людей, и запечатлел это увиденное. Иначе говоря, искусство появилось тогда, когда появилось образное мышление, а из образа было извлечено и зафиксировано изображение. С тех пор вот уже много веков люди увлеченно занимаются творчеством, запечатлевая свои образы в знаках, будь то живопись, поэзия, музыка или танец.

Умение воображать и фантазировать – неотъемлемая творческая способность человека. Постепенно люди научились «строить» воздушные замки из облаков и гадать на кофейной гуще. Именно из этого умения видеть и воображать и родилась импровизационная монотипия.

Что рождает из хаоса красок сознание художника? Обычно то, что актуально для автора. Творец, будь то живописец, поэт или писатель, всегда выражает в творчестве себя, свою историю, ответы на свои собственные вопросы, даже если делает это в иносказательной форме. И монотипия лучше других видов изобразительного искусства проявляет тенденции внутреннего



развития, часто не осознаваемые разумом и существующие на уровне чувств и эмоций. Отражая темперамент и эмоциональные свойства личности художника, каждый лист монотипии становится его своеобразным психологическим портретом в единственном, уникальный момент времени. Одновременно с этим каждый зритель видит в монотипии свою собственную данность, проецируя на изображение свой внутренний мир, который каждое мгновение – иной. Так лист монотипии оказывается единственным в своем роде отпечатком внутренней реальности каждого из нас, которая так же неповторима, как неповторим цвет радужки глаз или узор линий на пальцах. Монотипия полюбилась и детям, потому что напоминает игру, да, собственно, игрой и является. Она позволяет вторгаться в неведомое, уходить в пустоту и возвращаться наполненным, делать то, чего еще никогда не делал раньше.

Эта техника обманчива своей кажущейся очевидной легкостью исполнения, однако ее познание может растянуться на годы. Ведь так непросто соблюсти баланс между непосредственностью и случайностью оттиска и мерой человеческого вмешательства, между скоростью исполнения и технической безупречностью. Импровизационные возможности тут должны сочетаться с трезвым расчётом и виртуозным исполнением.

Любое произведение изобразительного искусства – это текст. В нем, как в литературе, свои законы, правила, жанры, стили. И в этой гигантской библиотеке из самых разных живописных и графических работ, где так много разнообразной художественной прозы, монотипия занимает совершенно особое место – место поэзии. Все мы знаем, что читать стихи – это труд души. Читатель, сделавший это усилие, бывает вознагражден высоким духовным наслаждением. И зритель, готовый к расшифровке монотипии – особый зритель, который трудится, пускает в ход свое воображение

и часто достает свои собственные смыслы из реальности картины. Хороший зритель – соучаствующий и созидующий. И таких зрителей становится всё больше.

Всё это вместе: рост интереса к монотипии среди художников-профессионалов и любителей, среди педагогов, арт-терапевтов и психологов, а также появление большого числа чутких зрителей, – породили интерес к монотипии в России в начале XXI века.

Об этом свидетельствуют и художественные выставки, устраиваемые музеями. Так, в 2006 году состоялась выставка «Монотипия в России. XX век» из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина и мастерских художников, в 2011 году прошли выставки монотипий из собрания Государственного Русского музея в Инженерном замке в Петербурге и в Москве в Музее «Гараж». В это же время группой энтузиастов под руководством петербургской художницы Арины Даур были организованы международные фестивали монотипии. В разных выставочных залах были показаны сотни работ современных монотипистов, подняты и изучены темы по технической и философской стороне дела.

VIII Международный фестиваль монотипии явился ярким художественным явлением в культурной жизни изобразительного искусства.



Арина Даур. «Художница с кистью»



Николай Мишустя. «Хожделение по водам»

ИВАНОВ-ТАГАНСКИЙ Валерий Александрович,

вице-президент ПАНИ, председатель Московского отделения ПАНИ, академик Академии российской словесности, заслуженный артист России, секретарь правления Союза писателей России

ДОРОГА СКВОЗЬ РОДНУЮ НОЧЬ

Выход нового литературного альманаха в Москве подобен появлению инопланетян на Красной площади. Но факт остается фактом – перед автором этих строк семь номеров литературного альманаха «Небожители подвала». Альманах разбирается как теплый хлеб, и, по слухам, готовится выпуск следующего номера. И всё это чудо произошло в короткий срок: первый номер подписан в печать 16.04.2019 года, а седьмой 23.08.2019. Так что периодичность, с которой выходит альманах, вполне отвечает требованиям солидного толстого журнала. В издательской экспликации этого альманаха есть весьма интригующие разъяснения. Во-первых, под названием альманаха прописью прописано: «Альманах электронного издательства «Библиотека профессиональных писателей им. В.И. Шашина». Это того самого Шашина, любимого ученика Виля Липатова и автора когда-то нашумевшей в Советской России пьесы «Поджигатель». Тогда случались неслучайные вещи: пьеса Валерия Шашина была поставлена фактически в течение 1990 года в десятках театров, с удивительной прозорливостью предугадав наше будущее, когда одним из авторов пер-

вого номера альманаха замечательным поэтом Эдуардом Балашовым было замечено, что «входит в мозг – виртуальная родина, виртуальная дружба и честь». Второе разъяснение мелким петитом пишется в конце каждого номера: «Издается на пожертвования писателей». Вот тут и «зарыта собака»! Вот почему альманах так стремительно набирает силу. Оказывается, в противовес негативной оценке Балашова, другой поэт, к сожалению, недавно ушедший из жизни Владимир Дагуров, предрёк нам в своем стихотворении «Благовест» другое будущее:

*Еще моя Россия не пропала.
Русь-матушка покудова жива.
Она не раз из пепла воскресала,
И благовесту верила Москва.*

Действительно, альманах «Небожители подвала» начинает походить на благовест. В содержательной части этого альманаха, в этом первенце позабытых-позаброшенных писателей – патриотов Москвы, а шире – России, когда холуи «не получившихся господ» пишут, что «страны нашей не существует и что родины нашей давно уже нет»,

оказывается, судя по текстам альманаха, и Родина есть, и есть главное: нас не отучат её любить «учителя, не знающие истин».

Теперь о содержательной части альманаха. В ней много достоинств, но есть и вопиющие недостатки. О последних разговор пойдет позже. Но прежде несколько слов о предыстории появления альманаха, его названии и тех предлагаемых обстоятельствах, которые сопутствовали его рождению.

Читатели, которые вздумают перечитать «семь томов» «Небожителей подвала», тотчас увидят, как много старания и труда положено было на альманах его главным редактором, крупнейшим прозаиком нашего времени Леонидом Сергеевым. Прямо скажем, заботливость была величайшая. Начнем с редколлегии. Её состав указан во втором номере. Это – Александр Бобров, Александр Глазунов, Павел Кренёв, Виктор Линник, Владимир Личутин, Сергей Луконин, Виктор Пронин, Владимир Силкин, Николай Соляник, Евгений Юшин. Как видим, конечно, на наш взгляд, все достойные и известные литераторы. А в подборе авторов, которые вошли в работу данного издания, есть, опять-таки на наш взгляд, видные и даже выдающиеся литераторы. Вот перечень имен поэтов и прозаиков, прозвучавших в разных номерах альманаха: лауреат Государственной премии В. Костров, лауреат Государственной премии В. Силкин, известные поэты В. Бояринов, А. Пшеничный, Владимир О. Сергеев, А. Баранов, Н. Чистяков. Среди прозаиков активно печатаются лауреат Государственной премии В. Личутин, лауреат «за лучшую книгу о рабочем классе» В. Пронин, П. Кренёв, А. Трапезников, Л. Сергеев, Ю. Баранов, В. Куницын, И. Белокрылов, Л. Бежин, А. Дорофеев, А. Ерохина, М. Ишков, Н. Соляник, С. Луконин. Многие из перечисленных поэтов и прозаиков принадлежат к нашей славной литературной гвардии, являются лауреатами всероссийских и международных премий. Надо заме-

тить, что альманах заявил себя с огромным опозданием, появился на фоне усиливающегося американо-масонского извращения жизни во имя главной задачи глобалистов всех мастей – **прибылей!** Помните, утверждение Маркса, что во имя «**навара**» в размере 300%, капитал пойдет на всё. Недавно ушедший из нашей жизни видный экономист и писатель Георгий Цаголов считал, что это время наступило, и следующим этапом этого «обжорства» может быть только война. Разве ж не каждый день об этом вещает наше неугомонное телевидение? А что же происходит в нашем искусстве и литературе? «Сейчас, – как заметил олимпийский чемпион и писатель Юрий Власов, – культура, искусство – тоже товар. Превратить человека в слизняка, пыль, животное – сию задачу с успехом решает ныне телевидение, кино, литература, живопись... Этому, в сущности, служат все мастера искусств и всех степеней дарования. Одно неослабевающее своей хватки растление, растление, растление...»

И вот на этом неприглядном фоне существования страны, о котором даже нынешнее руководство, не стесняясь менять губернаторов как перчатки, нет-нет да и отзывается весьма нелестно, появляется альманах «Небожители подвала». Читатель спросит: что он собой представляет, этот альманах? И, наконец, кто их загнал в подвал, этих небожителей? Для большей ясности хочу привести давнее выступление известного казахского поэта Олжаса Сулейменова на Первом конгрессе писателей русского зарубежья в 2007 году. Оно словно вписывается сегодня в долгие и тягостные диспуты о дружбе разных народов и о судьбе литературы: «Я 17 лет не был вот в этом здании, в этом зале, где кипели страсти. Все пленумы наши здесь проходили. Какие диспуты устраивали, какие светлые умы здесь вещали с этих трибун! А вот сегодня мы собрались и выяснилось, **что ЦДЛ в частных руках, в руках рынка.** Вот в этих деталях кроется дьявол. Вот эти-



ми дьявольскими деталями иллюстрируется судьба нашей литературы. Совершенно ясно, что самая большая, многолетняя инвестиция за пределами нашей страны – не газ, не нефть, не лес, не металл, а русская литература, русское слово, которое вправе рассчитывать на самое высокое внимание и внутри страны».

Вот мы и добрались до главного – **до инвестиций!** Теперь эти инвестиции в русскую литературу осуществляют сами писатели, которым, вдумайтесь, в среднем – **за семьдесят лет!** А издательской кухней у них является подвал или, точнее, буфет в Доме литераторов, куда пока еще есть доступ литературной гильдии, не вписавшейся в «перестройку и модернизацию». Убежден, что здесь, в стенах нередко переполненного писателями буфета, и родился замысел альманаха. А вот как это, опять-таки на наш взгляд, случилось.

Несколько лет назад в издательстве «У Никитских ворот» вышла книга Л. Сергеева «Небожители подвала». Книга стала в литературных кругах своеобразным бестселлером. Уверен, что многие догадываются, что Л. Сергеев – прямой литературный потомок французского писателя XVIII века Люка Клапье маркиза де Вовенарга, который любил своими афоризмами и максимами «задевать за живое» собратьев по перу. «Небожителями подвала» зачитывались, книга многих с автором поссорила, доходило даже до судебных исков. И всё потому, что в ней с «безупречной отсебятиной» знаменитый писатель рассказал о своих коллегах – писателях, незаконно смещенных волей перестроечных дельцов из Дома литераторов в буфет, названный Л. Сергеевым «Небожители подвала». И вот подвал небожителей ожил в новом качестве: родился новый альманах «Небожители подвала». И «вожаком» этого начинания вновь оказался Л. Сергеев.

Конечно, «самое хорошее случается только случайно», но неслучайно одно – перед автором этих строк семь номеров

альманаха, и издана эта «обойма» известным издательством «У Никитских ворот», где умеют бережно и творчески относиться к подлинным открытиям в издательской науке. Теперь, дорогой читатель, полистаем страницы альманаха: в каждый сборник входят не менее двадцати восьми авторов, которым удастся общими усилиями – прозы, поэзии и публицистики – показать и нашу литературу, и нашу жизнь такой, какая она есть!

Время критического разбора новоявленного альманаха еще наступит. Уверен, что появится и свой «знаток либеральных ценностей», который «мудрствуя лукаво» укажет всем своё место. Но, повторюсь, факт остается фактом – альманах родился, у него великолепный дизайн и главное – он собрал под свой «свод» талантливых поэтов и писателей, которые приняли живое участие в этой литературной новинке, ничуть не стесняясь инвестиций в складчину. Поэтому совершенно справедливо поэт и критик Александр Бобров в своей глубокой и откровенной статье «Наряд для Венеры Милосской» с гордостью признает, что и у нас, как бы пафосно это ни звучало, – последователей Пушкина и Чаадаева есть «осознание своих духовных корней, отечественных заветов преданий старины глубокой, что, например, напрочь отсутствует у постмодернистов и пофигистов, заполнивших телеэкраны, сцены поэтических фестивалей и составы писательских делегаций от Роспечати на книжных ярмарках и форумах». Далее А. Бобров неучтиво непреклонен: «они – безродны, а потому – победимы». **Победимы прежде всего качеством слова,** «ощущением языка как родной колыбели, святой стихии, данной от рождения».

Как сказал один известный критик: «Издавать сегодня толстый журнал необычайно трудно. Издавать сегодня толстые журналы необходимо».

Вспомним, в течение многих десятилетий наша страна – тогда СССР – занимала

ведущее место в мире по выпуску художественной литературы – общий тираж составлял более миллиарда экземпляров! Это была русская, национальная (народов СССР) и зарубежная классика, современная советская и иностранная литература, выпускавшаяся в виде отдельных произведений, сборников, альманахов, хрестоматий, собраний сочинений. А как работало издательство Союза писателей СССР «Советский писатель»? Оно выпускало произведения современной прозы, поэзии, драматургии – отдельные произведения, авторские сборники, альманахи... В советский период нашей истории справедливо полагали, что художественная литература оказывает сильное, многогранное воздействие на человека, она способна отображать его внутренний мир, фиксировать систему ценностей общества и активно влиять на формирование идейных убеждений, моральных норм личности.

Сегодня многое из того, что было, кануло в лету. Сегодня, как пишет Сетлана Селиванова, «побеждает Сатана, предательство, ложь несусветная, все завещанные человеку ценности и заповеди вывернуты наизнанку. Время точно сжимается, бег убыстряется, на глазах разворачивается действие всемирного масштаба».

Очевидно, что сейчас литература, писатели живут в других предлагаемых обстоятельствах и «танцевать» надо от того, что общими усилиями можно еще сделать. И, наконец, последнее: в начале статьи, автор этих строк, упомянул о **вопиющих недостатках альманаха**. Прежде всего к ним относится мизерный тираж альмана-

ха – 150 экземпляров. Во-вторых, совершенно очевидно, что необходима более ответственная редакторская и корректорская работа. (Первый номер в этом смысле показательный пример!). И еще: знающему читателю многие напечатанные в альманахе произведения уже известны, к счастью, в журнальном варианте они звучат заново и по-новому, но при этом, на наш взгляд, необходимы литературные **дебюты и открытия новых имен. Альманаху нужно «взрослеть» и набирать литературный вес, какой имеет, к примеру, газета «Слово».**

Поэтому дальнейший путь альманаха нам видится следующим: пытаться сохранить себя в предложенном, законсервированном виде – это, не исключено, обречь альманах на медленную гибель, либо другое – выжить ценою серьезных преобразований. Каких? Надо думать! Команда у Л. Сергеева достойная и умная. По Евангелию: «Если пшеничное зерно, падши в землю, не умрет, то останется одно; а если умрет, то принесет много плода».

И в конце знаменитый анекдот: «Одна корова говорит другой – на солнышке посреди луга: «Знаешь, я слышала, что вот нас так хорошо кормят и выгуливают, а потом убьют и съедят». А другая отвечает: «Да нет, брось ты эту теорию заговора!»

Альманах «Небожители подвала» открыл для литературы очень нужную дорогу, надо отдавать себе отчет, что эта «дорога сквозь родную ночь». Поэтому важно не сбиться, не попасть в капкан эйфории и самодовольства и не забывать, что теория и практика заговора все-таки существуют.



**ИВАНСКАЯ Лариса Николаевна,**

действительный член ПАНИ, научный и художественный руководитель «Экспериментального театра рассказа», кандидат психологических наук

О МОДЕ

В издательстве «Астерион» в 2010 году вышла монография Анны Анатольевны Говоровой «Мода». Полное название её – «К вопросу изучения моды и её роли в социальной перцепции». Написана она была в 1977 году как дипломная работа студентки факультета психологии Ленинградского государственного университета. Научным руководителем её был Семёнов Валентин Евгеньевич.

А вдохновителем и наставником этой работы был Николай Сергеевич Говоров, который впервые создал «Экспериментальный театр рассказа». Этот театр не только сохранял традиции русского реалистического искусства, но и развивал систему К.С. Станиславского и Н.В. Демидова «искусства жить на сцене, а не играть» на основе знаний общей психологии, утверждаемой виднейшими психологами ЛГУ Б.Г. Ананьевым, А.А. Бодалевым, Б.Ф. Ломовым. Начиная с 1959 года и на протяжении многих последующих лет различные поколения студийцев этого театра слушали его лекции о моде и воспитывались на них, формируя свою точку зрения на эту проблему.

«Мода» написана 42 года назад, но именно сегодня актуальность и значимость этой проблемы настолько возросли, что переоценить это невозможно. Сегодняшняя реальность жизни в нашей стране на практике подтвердила правоту утверждений А.А. Говоровой, которые она сделала еще в 1977 году. Но тогда этой работе не придава-

лось большого значения. Все эти разговоры о моде были чем-то далеким от нас. Тем более что руководители страны того времени были уверены, что достаточно наличия только одной марксистско-ленинской философии и все проблемы и трудности построения социально справедливого общества в стране, сохранения его в мировом пространстве будут успешно преодолены.

Тогда и позднее всё это сказалось на беззащитности нашего общества и отдельных людей перед изощренной западной пропагандой и рекламой, использующей в своей войне против нас достижения всего комплекса социально-психологических дисциплин. Запад активно боролся и борется сейчас всеми доступными для него средствами и методами за сохранение своего могущества во всем мире. Сегодня практика нашей жизни заставляет нас внимательно смотреть на методы их защиты своего положения в мире, на методы уничтожения ими всех, кто этому противостоит или может противостоять.

Одним из важнейших оружий в этой борьбе является мода. Мода – это основной способ внедрения регрессивной идеологии в сознание человека и особенно – в сознание молодежи. Мода, наряду с социально-психологическими определениями, которые анализирует Говорова, имеет и математическое определение. Мода – это наиболее часто встречающаяся величина. Вот и стараются сегодня искусство и СМИ сделать пропагандируемые ими идеи

наиболее часто встречающимися величинами, т. е. модными.

А.А. Говорова утверждала: «А мода, модизм, модность – это основной и единственный путь и способ внедрения в сознание людей пропагандируемых взглядов и психологических установок, направленных на безоговорочный прием регрессивной идеологии, идеологии безнравственного, уродливого, примитивного, аморального, калечащего психику и соматическое здоровье человека и особенно молодежи. Для того, чтобы принять уродливость и примитивизм за норму своего поведения, необходимо этот факт сделать модным. Другой дороги, внедрения безобразного и аморального в нашу жизнь, нет. Главным оружием борьбы с прогрессивной идеологией и внедрением в жизнь человека её регрессивного варианта является мода».

Идеология – это система политических, философских, моральных, нравственных, эстетических, этических, религиозных, правовых взглядов, психологических параметров, которые определяют позиции человека в его отношении к конкретным реалиям жизни и являются руководящей основой к организации всей своей жизни, характера и содержания своих потребностей и всех мотивов своего поведения в обществе.

Идеология – это тот основной стержень, на котором формируется весь жизненный стереотип человека: его мораль, нравственность, все его ценностные ориентации, потребности, мотивы поведения, его отношение к Родине, к другим людям, к себе.

Идеология есть не только у каждого конкретного человека. Она есть у каждого государства и его тайного или явного правительства. Но именно государственная идеология активно воздействует на формирование идеологии каждого отдельного человека, каждого гражданина своей страны и всего общества в этой стране. Не каждый человек может противостоять государственной идеологии, но именно государ-

ственная идеология может активно воздействовать на положительное, прогрессивное развитие каждого человека. Именно она может вести и к деградации как отдельного человека, так и всего общества, т.е. преднамеренно и осознанно препятствовать прогрессивному развитию человека и общества.

Сегодняшнее утверждение о необходимости в стране отсутствия какой-либо идеологии – это сильнейшая регрессивная идеология, которая направлена на уничтожение прогрессивной государственной идеологии с преднамеренной заменой её регрессивной идеологией, но без привлечения всеобщего внимания к факту этого регресса. Главными проповедниками и глашатаями деградированной идеологии, направленной на деградацию идеологии человека и общества во всем мире, стали СМИ и искусство. Особое место в утверждении регрессивного, деградационного пути развития общества занимают проблемы влияния искусства на личность. И здесь главным средством внедрения этого регресса является мода.

Но уверенность в непоколебимости основ социализма и непобедимости марксизма-ленинизма ставили преграды в развитии подлинно научных методов борьбы с этим злом. Подобная догматическая непогрешимость в идеологических устоях советского общества обернулась проигрышем в психологической войне.

А.А. Говорова впервые в нашей стране сформулировала принципы и методы развития подлинной науки о моде. Реальность нашей жизни 2018 года убедительно доказала абсолютную правоту А.А. Говоровой, высказанной ею еще в 1977 году. Мы сегодня на собственном опыте убедились, как была права Говорова, когда утверждала, что «мода является одной из форм идеологической диверсии, направленной против Советского Союза»

Мода – это сильнейшее оружие в оглушении народа любой страны. «Мода по-



ражает саму сущность сознания человека». «Психологическая сущность состоит в том, что человек, принимающий моду, следующий ей, не осознает оказывающего влияния этой моды». «Мода оказывает идеологическое воздействие такими способами, которые принимающими это воздействие не осознаются».

«Если человек принимает культурные ценности как временные ценности и отбрасывает их не потому, что убедился в своей ошибочности принятия их за ценность, а только потому, что они вышли из моды, и принимает за новые ценности не то, что он сам осознал как ценность, а то, что просто получило ярлык ценности, что стало модным – человек утрачивает способность ориентироваться в явлениях культуры, в искусстве, в науке, в нравственности. Он утрачивает способность видеть явления в их взаимосвязи, т.е. теряет способность монистического понимания действительности и проявления своего последовательного осознания в ней».

«В прямых акциях идеологических диверсий модой наши противники своих карт не раскрывают. Это им делать не нужно, да и невыгодно. Они просто принимают всевозможные меры с тем, чтобы влиять на развитие моды в Советском Союзе во всех доступных им идеологической пропаганде формах. Именно эти цели преследует бесконечно продолжающаяся буржуазно-пропагандистская шумиха об отсутствии свободного художественного творчества в СССР, усиленно направляемого к нам по всевозможным каналам. Под свободой творчества принимается свобода моды».

Еще в 1961 году вице-президент США Джонсон в одном из своих политических выступлений в Доме печати заявил, что «если в Москве... будут одеваться по нью-йоркской моде, то война с Советами на 50% выиграна».

А.А. Говорова очень верно отметила психологическую закономерность сущно-

сти вредоносности моды: «Подрывная сущность в идеологической борьбе, направленной против коммунистической идеологии, состоит в том, чтобы в Советском Союзе мода имела главное значение в одежде, в искусстве, в науке и в других явлениях культуры».

«Мода оглушает, отупляет человека, отучает его самостоятельно мыслить и мыслить вообще. За моду хватается молодежь, а такой молодежью легко управлять и всегда вести её куда угодно, лишь бы объявить эту цель модной. Явление моды настолько прочно вошло в жизнь современного общества, что во многом стало определяющим фактором в поведении людей, влияющим на отношение к миру. Быть немодным – некрасиво! Быть модным – считается чуть ли не вершиной общественной модели поведения».

Анна Анатольевна еще в 1977 году смогла понять, что «мода является регулятором общественного поведения, мода жестко навязывает человеку образ жизни, включая способ мышления и отношение к действительности», что «именно мода является высшим искусством манипуляции сознанием конкретного человека, которое заключается в том, что именно она формирует у объекта манипуляции ощущение полной самостоятельности в принятии навязываемого ему решения». Она еще тогда уже видела, что «главным оружием в этих процессах оглушения и формирования “зомби” из молодого человека, является внедрение в сознание людей модизма, т.е. убежденности в том, что мода должна иметь главное руководящее значение во всех сферах жизни человека».

В 2013 году в России вышла книга британской журналистки Френсис Стонор Сондерс «ЦРУ и мир искусства: культурный фронт холодной войны». Автор рассказывает о политике борьбы ЦРУ времен холодной войны в сфере культуры. Основным механизмом этой борьбы стал созданный ЦРУ Конгресс свободы культуры с

офисами в 35 странах. Культура, искусство, театр стали грозным оружием в борьбе за власть во всем мире.

В предисловии к этой работе рассказано много интересного о её особенностях. Этот Конгресс «издавал более 20 престижных журналов, владел новостными и телевизионными службами, организовывал престижные международные конференции, выступления музыкантов и выставки художников, награждал их премиями».

«После Второй мировой войны европейские коммунисты, мужественно защищавшие свои страны от фашизма, пользовались огромной популярностью среди населения и во многих государствах должны были прийти к власти. Вашингтон не мог допустить этого. Наряду с прямым вмешательством в избирательные кампании... американские стратеги разработали долгосрочные программы культурного и интеллектуального воздействия на элиты этих стран».

«Цель работы над умом и сознанием европейской интеллигенции была двоякая: во-первых, требовалось сделать левых «некоммунистическими», то есть сделать их ближе к центру, поскольку избавиться от левых взглядов не представлялось возможным». Во-вторых, необходимо было «оторвать их от Советского Союза, сделать антисоветскими», «привить мир от коммунистической заразы».

Всё это делалось для того, чтобы «отвлечь интеллигенцию Западной Европы от затянувшегося увлечения марксизмом и коммунизмом и привести её к воззрениям, более подходящим для принятия «американского образа жизни». Привить симпатии к «американскому пути развития».

«Это начинание ЦРУ стартовало в 1947 году с создания консорциума, чья двойная задача состояла в том, чтобы привить мир от коммунистической заразы и облегчить продвижение интересов американской внешней политики за рубежом.

Результатом стало создание сплоченного сообщества людей, работавших рука об руку с ЦРУ для распространения одной идеи: мир нуждается в... американском мире, мире по американскому образцу, новой эпохе Просвещения, которая бы могла называться «американским веком»».

«Никем не оспариваемая, так и не обнаруженная в течение более чем 20 лет, американская разведка управляла изощренным, надежным культурным фронтом на Западе под предлогом свободы выражения.

Определяя холодную войну как «битву за человеческие умы», она запаслась обширным арсеналом культурного оружия: журналами, книгами, конференциями, семинарами, выставками, концертами, премиями».

Очевидно, специалисты ЦРУ хорошо знали законы психологии. В психологической науке существуют понятия «конформность» и «конформная личность».

«Конформность – податливость человека реальному или воображаемому давлению группы, проявляющаяся в изменении его поведения и установок в соответствии с первоначально не разделяемой им позицией большинства».

Различают два вида конформности:

1 вид – внешняя, публичная или мнимая конформность.

2 вид – внутренняя, личная или действительная конформность.

1 вид. Этот вид конформности «представляет собой демонстративное подчинение навязываемому мнению группы с целью заслужить одобрение или избежать порицания, а возможно, и более жестких санкций со стороны входящих в группу лиц, или нежелания быть «белой вороной», а желания быть таким, «как все»».

2 вид. Действительное преобразование индивидуальных установок в результате внутреннего принятия позиции окружающих, оцениваемой как более обоснованной и объективной, чем собственная точка зрения». (Психология. Словарь. Под редакци-



ей А.В. Петровского и М.Г. Ярошевского. М., 1990 г.).

Ко второму виду относятся и те люди, которые очень легко поддаются гипнотическому воздействию. И они действительно уже «белое видят черным, а черное – белым».

3 вид. Это мнение тех лиц, которым платят за высказывания и защиту нужных мнений по данному вопросу.

Чем сильнее выражена у человека действительная конформность, тем сильнее человек поддается влиянию модизма, влиянию моды.

Тот арсенал различных методов воздействия на человека, который исполь-

зовало ЦРУ, имел очень большую силу воздействия. И здесь людям было очень трудно противостоять их мнению и отстаивать свое более верное мнение. При проведении обычных экспериментальных исследований по воздействию группы на конкретного человека, критическим числом воздействий является воздействие 8–9 случаев.

А за многие годы целенаправленного разрушительного воздействия американской машины на умы людей Европы и СССР принесли свои чудовищные результаты. Сегодня мода триумфально шествует по всем странам «цивилизованного» мира.



ФЕДОТКИН Владимир Николаевич,

председатель Рязанского областного отделения «Русский Лад», доктор экономических наук, профессор

НЕ ПОРА ЛИ РУССКИМ ОЧНУТЬСЯ?

14 августа 2019 года состоялось очередное заседание правления Рязанского областного отделения «Русский Лад». Обсуждался вопрос о подготовке к научно-практической конференции по вопросу нравственности, русского языка и русской культуры.

На заседании снова и снова вставал вопрос: насколько правильно сегодня, когда большинство людей испытывают нужду во всём, – нет работы, низкие зарплаты и пенсии, рост цен и тарифов и т.д., – говорить о нравственности, русских традициях, русском языке и культуре? Но одновременно с этим вопросом встаёт и второй вопрос: почему западные страны и США не ограничиваются развалом промышленности, сельского хозяйства, науки и образования в России, а захватив центральные каналы телевидения, с утра до вечера насаждают агрессивность, безысходность, злобу, нетерпимость друг к другу, жестокость, ненависть, пошлость и т.п.? Который год на телевидении мы наблюдаем это «буйство зла»! Случайно ли это? Конечно, нет. Всё это делается вполне сознательно. Идёт скрытая «порча нравов».

Наши противники прекрасно поняли основную ошибку Наполеона, Гитлера и других, попытавшихся завоевать Россию. Пока не уничтожишь, точнее не испоганишь нашу историю и душу, нас не победить. Мы всё равно возродимся. Поэтому они поставили задачу: морально разложить наш народ и, прежде всего, русских.

У них на это работают целые институты. И не жалеют денег. Тратят миллиарды долларов. Все должны понять: нравственность в нынешней России разваливается не сама собой. Идёт управляемый развал духовности, а защиты нет, точнее, нынешняя власть не только не может, а скорее, не хочет противостоять этому, тем самым помогая Западу уничтожать наш народ. И вот многие уже не видят разницы между добром и злом, между тем, что хорошо, а что плохо, что можно, а что нельзя. Забыли, что свобода не бывает без совести и без ответственности друг перед другом.

Поэтому спор, что важнее сегодня: экономика или духовность, нравственность, – сродни вопросу: какая для вас нога важнее – левая или правая? Обе одинаково важны. И решать проблемы экономики, поднятия уровня жизни и спасения в человеке человеческого надо одновременно.

Потери от снижения нравственности трудно подсчитать. Но мы уверены, что они значительно больше прямых экономических потерь и измеряются не только триллионами рублей, но и многими годами отставания от других стран. Не случайно во многих развитых странах мира (Франция, Япония, Китай, США, Норвегия и др.) вопросы духовно-нравственного состояния своего народа признаны государственной задачей. Здесь не подходит рыночный принцип: ты мне – я тебе. Конечно, и у них есть немало проблем. Но они пытаются их решать. Например, в США существуют два



специальных федеральных органа, которые следят за нравственностью телепередач. Эти органы могут налагать штраф до 3 млн долларов на тот телевизионный канал, который, по их мнению, показывает безнравственные передачи. Во Франции свыше 20 лет существует Высший совет по аудиовизуальным средствам. В Японии резко ужесточилась борьба с производством и распространением аудио- и видеопроductии непристойного содержания. То же самое в Китае. Мало кто в России об этом слышал. Почему-то нынешние власти предпочитают умалчивать об этом. Хотя каждому нормальному человеку понятно почему.

Нравственность, как и культура, – это мощное оружие. И оно в руках наших врагов. Разложив морально народ, Россию можно брать «голыми руками». Что они и делают.

На заседании правления «Русского Лада» прозвучал целый ряд предложений. Вот некоторые из них:

1. Конечно, прежде всего надо коренным образом менять отношение власти к проблемам духовности и нравственности. Никакие самые современные танки и ракеты нас не спасут, если в человеке будет уничтожено всё человеческое, если он окончательно превратится в послушного и покорного биоробота.

Никого не хочу обидеть, но в таких случаях мне вспоминаются слова известного китайского философа Конфуция: «Народ без нравственности превращается в стадо животных». Вот и превращают нас.

2. В современных условиях мы считаем целесообразным принять Обращение к рязанским депутатам в Государственной думе ФС РФ и членам Совета Федерации – инициировать законопроект о защите населения страны от негативного влияния средств

массовой информации. Думаем, было бы хорошо, если бы наши сторонники в других регионах сделали то же самое. Сегодня СМИ – это фактор повышенной опасности, поскольку по силе воздействия на людей и агрессивности передач они не имеют себе равных. Они не только калечат целые поколения, но и ставят под угрозу существование России.

3. Серьёзную тревогу вызывают вопросы воспитания в школе, колледже, вузе, где молодёжь совместно проводит значительную часть своего времени. Сегодня, по сути дела, с образования сняты задачи воспитания. Как высказался один чиновник – наша задача довести ребёнка до выпускного класса и вручить ему соответствующий документ. Вот и выходит молодой человек с образованием, но пропитанный хамством, грубостью, жестокостью, сквернословием и т.п. И достучаться до него, когда он вырос, бывает уже тяжело.

И здесь снова в немалой степени мы возвращаемся к СМИ. Телевидение и интернет победили школу и учителя?

4. В числе важнейших проблем серьёзную тревогу вызывает снижение роли семьи. Многим родителям, занятым поиском средств существования, просто не хватает времени на воспитание детей или ими даже поощряется агрессивность в ребёнке, чтобы, как некоторые говорят: «Он не потерялся в этом жестоком мире». Что будет с таким ребёнком в будущем? Какой будет страна, когда они вырастут? Разрушение семьи – это окончательное разрушение России. Что и нужно Западу.

Различные были суждения. И мы приглашаем всех, кого волнуют эти проблемы, высказаться. Они сложны. Но решать их нам. Запад здесь не поможет. А вот мешать он будет изо всех сил.



ИВАНОВ-ТАГАНСКИЙ Валерий Александрович

БУДУЩЕЕ – ЖЕЛАННЫЙ ПОДАРОК

*Будущее – в настоящем,
Но будущее и в прошлом.
Это мы создаем его.
Если оно плохое
в этом наша вина.
А. Франс*

На одной из передач «Бесогона» на телевидении кинорежиссер Н. Михалков зачитывал текст, который поразил его своей актуальностью и, с его точки зрения, воплощённостью. Мы этот текст процитируем ниже, но для ясности откроем автора: это «сочинение» было написано Алленом Даллесом весной 1945 года. Тогда этот господин являлся резидентом американской разведки – УСС Швейцарии. УСС (Управление стратегических сил) – это прообраз Центрального разведывательного управления. Вот эти, крайне воинствующие, противорусские по настроению и сверхзадаче строки этого «служачки»: «Посеяв там (в России) хаос, мы незаметно подменим их ценности на фальшивые и заставим их в эти фальшивые ценности верить... Мы найдем своих помощников в самой России. Эпизод за эпизодом будет разыгрываться грандиозная по своему масштабу трагедия гибели самого непокорного на земле народа, окончательного, необратимого угасания его самосознания...»

Далее: «Из литературы и искусства мы, например, вытравим их социальную сущность, отучим художников, отучим у них охоту заниматься изображением, исследованием тех процессов, которые происходят в глубинах народных масс. Литература, театры, кино – всё будет изображать и прославлять самые низменные челове-

ские чувства... которые станут насаждать и вдалбливать в человеческое сознание культ секса, насилия, садизма, предательства – словом всякой, безнравственности». И последнее: «В управлении государством мы создадим хаос и неразбериху...»

Мы приводим неполную цитату этого господина, потому что этот «литературный стилет» давно пронзил нашу жизнь и своим запрограммированным участием превращает нашу беспечную повседневность во вражду народов и прежде всего в ненависть к русскому народу. Есть еще одна фраза: «Всё это мы будем ловко и незаметно культивировать... и лишь немногие, очень немногие будут догадываться или понимать, что происходит...» Вот здесь Аллен Даллес ошибся: многие и понимают, и откровенно о результатах этой программы плетут «вольные сочинения», и даже озвучивают, что сделал Н. Михалков в программе «Бесогон».

Итак, знают многие, молчит большинство, но даже «неприкасаемый» Михалков не скрывал своего удивления, как неотвратимо программа А. Даллеса воплощается в наших пределах. Почему это происходит, мы постараемся ответить, но вначале факты. Как известно, «факты – упрямая вещь», а «незначительные факты – это тоже факты, вернее, следы фактов, сведений, документов и памятников».



Сколько копий ломалось вокруг пресловутого ЕГЭ в нашей средней школе! Сколько умных голов взывали не разрушать советскую школу обучения и в результате докатились!

Вот фрагмент присланного автору этих строк письма по результатам последних экзаменов в МГУ на факультет журналистики: «Наши дети – неучи, – пишет доцент журфака МГУ, – в этом году мы набрали инопланетян». Вот каково правописание этих «детей»: «нез – наю», «генирал» и «через – чюр» – возможно именно такое написание слов мы увидим в газетах лет через пять, когда нынешние первокурсники факультета журналистики МГУ получают свои дипломы».

Подробнее об этом рассказала доцент кафедры стилистики русского языка Анастасия Николаева: «Первокурсники журфака только что написали проверочный диктант по русскому языку. Из 229 первокурсников на страницу текста сделали 8 и меньше ошибок лишь 18%. Остальные 82%, включая 15 стобальников ЕГЭ, сделали в среднем по 24–25 ошибок. Практически в каждом слове по 3–4 ошибки, искажающие его смысл до неузнаваемости. Фактически это и не слова, а условное воспроизведение».

Хочется задать прямой и простой вопрос: кому нужно было, чтобы наше подрастающее поколение докатилось до таких результатов? Неужели получается, что Аллена Даллеса нет, но дело его живет и даже процветает? А ведь те, кто проталкивал это ЕГЭ, живы и по-прежнему у власти, и список их нескончаем. Кто же они, эти, конечно же, «не осознающие греха» последователи «даллевской сверхзадачи»?

Некоторых мы знаем в лицо, другие, как нам видится, – *главные* в «управленческом подполье», из которого умело направляют наш агитпроп по всем каналам и весям. Эти «агенты влияния» давно стали уважаемыми чинушами, на словах строят «правовое государство», заботятся

о социальной справедливости, о процветании страны, а на деле, по результатам их «творчества», выросло нечто противоположное и, прямо скажем, ужасающее: выросло дебильное поколение, которому, точно по Даллесу, «впариваются» помимо безграмотности еще и самые низменные человеческие чувства: хамство, наглость, ложь, пьянство, наркомания, животный страх.

Есть еще одна фраза в послании Даллеса: «Будем опошлять и уничтожать основы народной нравственности». При Ленине устами Луначарского главным искусством было объявлено кино. Здесь следует пояснить, почему устами Луначарского: Анатолий Васильевич в ответ на просьбу редакции сборника «Ленин и кино» написал статью «Беседа с В.И. Лениным». В статье он утверждал уже окончательно и бесповоротно: «...Затем, улыбаясь, Владимир Ильич прибавил: „Вы у нас слывете покровителем искусств, так вы должны твердо запомнить, что из всех искусств для нас важнейшим является кино“». Такова подлинная история рождения знаменитой фразы. По справедливости её явно надо бы считать ленинско-луначарской или луначарско-ленинской. Так вот, на текущий момент, пришедшее на смену кино или, вернее, перехватившее у кино пальму первенства телевидение стало и остается главным рупором «агитпропа», безоговорочно оттеснив кино и, к сожалению, сведя до минимума литературу когда-то самой читающей страны в мире. Коротко и метко обозвал телевидение известный писатель Виктор Пелевин: «Телевизор – пульт дистанционного управления телезрителем». О результатах воздействия этого пульта другой афоризм: «Телевидение – изобретение, позволяющее развлекать вас в вашей гостиной людям, которых вы не пустили бы к себе в дом».

Да, сегодня таким «неугасимым светочем» текущего момента стало телевидение. Этот «ящик» давно стал главным «агитпропом» любой власти и, к сожалению, нашей

в особенности. Давайте повнимательнее посмотрим в лица и дела тех, кто, по Далесу, эту «народную нравственность» представляют у нас на разных каналах. Вот как отзываются зрители о шоу «Пусть говорят»: это шоу давно уже прозвали «ретранслятором пошлости». С 2001 года под разными форматами эта программа идет на Первом канале в вечернее время. В предыдущие годы это шоу называлось «Пять вечеров» и «Большая стирка». Несмотря на изменение названия суть передачи на протяжении 18 лет не менялась, как и ее ведущий Андрей Малахов. Этот ведущий за эти годы так и не научился достойно говорить по-русски: сыпет «горохом» слов, захлебывается в восторженных эмоциях на «поющих гласных» и при этом – «каша во рту».

На сайте Первого канала можно узнать о том, что шоу «Пусть говорят» – это «конкретная помощь людям, исправление ошибок и поиск компромиссов». А на деле шоу «Пусть говорят» формирует у зрителя искаженную картинку, в которой создаются ложные ассоциативные связи: синонимом слова «врач» становится взяточник и убийца, подросток – наркоман и преступник, отец – педофил, мать – алкоголичка. Если речь идет о семье, то супруги друг другу изменяют, если речь о знаменитостях – то это обязательно примеры пошлых нравов, дурного вкуса и грязного пиара. И еще одна немаловажная подробность: для большего эффекта специальным образом подбирается и аудитория шоу. Какой бы маргинальной ни была тема обсуждения, часть аудитории будет занимать либо нейтральную, либо оправдательную позицию к поощрению пороков и безнравственности.

А вот еще мнение зрительской аудитории: «Если в реальной жизни 99% людей против гомосексуальных браков, то в шоу: “Пусть говорят” 30% эфирного времени отдадут извращенцам, а еще 30% тем, кто не определился по этому поводу. Подведем итог: шоу «Пусть говорят» нацелено на пропаганду педофилии, разрушение инсти-

тута семьи, пропаганду извращений, деградацию общества».

Напоследок раскроем еще один телевизионный миф. Многие критикуют подобные передачи на телевидении, но оправдывают их высокими рейтингами, мол, русским людям всё это нравится, они это смотрят, вот каналы и зарабатывают на подобной грязи. На самом деле, это просто очередная большая ложь, которая нам навязывается, чтобы мы не сопротивлялись потоку безнравственности и пошлости с экрана. Люди смотрят такие передачи только потому, что альтернативы практически нет. Либо Малахов, либо остальная, как на одно лицо, «пятилетняя говорильня» на всех каналах одних и тех же «экспертов» о находящемся на краю гибели Украинском государстве.

Между тем доброе, вечное и прекрасное по-прежнему вызывает больший интерес у зрителей, и наша с вами задача это доказать. Но где это – доброе и вечное? Оно идет либо в ночное время, либо в те часы, когда параллельно дают Петросяна с его компанией не менее патентованных пошляков, как Малахов.

Но вот событие – Малахова убрали с Первого канала, казалось бы, *всё!* Однако нет! Этот проповедник гламура, этот пошлец пошлятины очень кому-то нужен. На канале «Россия 1» он с ещё большим жаром продолжил то же самое, но еще и с холуйским угодничеством. На свадьбе К. Собчак Малахов, «мелким бесом» заходясь от ребяческого восторга, ковылял с короной за спиной невесты во время венчания. Вся страна обалдела от этой свадьбы, родители Богомолова ушли с нее, а этому х... хоть бы хрен! Он, вместе с потворствующим ему каналом, беспардонно и безнравственно готов подсмотреть и вывалить на экран самые интимные подробности этого закамouflированного под свадьбу шоу-стриптиза.

Мы остановились на этой передаче чуть больше положенного ей времени и внима-



ния. Ничуть не лучше и передачи «На самом деле», и «ДНК», и другие шоу в этой «большой стирке» по промыванию мозгов и показу всего гнусного, что способно придумать телевидение во имя рейтинга и, главное, выполнения тех сверхзадач, поставленных им кем-то и для чего-то! Как не вспомнить фразу А. Даллеса, приведенную в начале этой статьи: «Посеяв там хаос, мы незаметно подменим их ценности на фальшивые и заставим их в эти фальшивые ценности верить...» Если вдуматься, то подобное творчество есть не что иное, как уничтожение народа другой культурой. Присущее нашему народу сердцевинное добро, совесть, скромность – то, что, собственно, составляет душу русского человека, благодаря таким, как Малахов и иже с ним, постепенно выедаются, народ не противится наваливающейся на него чуждой цивилизации, скопированной с границы. Народ, ставший теперь населением, кормится внешними признаками русского: редко звучащей песней или русскими танцами, иногда хором. Но всегда это показывается коротко, по необходимости... Или, как заметил один зоркий писатель, русского человека просвещают «надписями старой русской вязью на бутылочных наклейках с водкой, пивом и квасом, некоторыми экранизациями русских народных сказок и бесконечной матерщиной блатных песен...» При этом, следует заметить, эта «другая цивилизация», доминируя по всем направлениям: в искусстве, экономике, и в управленческой вертика-

ли, правда, заметим, пока остается в контурах русского образа, но, что уж точно, – выражается исполнительским типом не русского человека. Что это за «цивилизация», вы, уважаемый читатель, надеюсь, уже поняли, а если нет, отвечу притчей: «И, приступив, ученики сказали Ему: для чего притчами говоришь им?.. Он сказал им в ответ: потому говорю им притчами, что они видя не видят, и слыша не слышат, и не разумеют». Несмотря на все достижения русского национального искусства в Советском Союзе, тем не менее, руководители партии и государства никогда не забывали подлинного отношения Ленина к искусству: «Я, знаете, в искусстве не силен... искусство для меня – это что-то вроде интеллектуальной слепой кишки, и когда его пропагандная роль, необходимая нам, будет сыграна, мы его – дзык, дзык! Вырежем. За ненужностью». Та «цивилизация», которая пришла на смену традиционной русской культуре, этот «дзык, дзык» всеми силами и пытается сделать. Удастся ли? Если у народа не лопнет терпение, – удастся. А если лопнет?.. Ну, что ж, тогда – твоя воля, Господи! Будущее – по-прежнему дорогой и желанный подарок. Чтобы заглянуть в него, нужно понять прошлое. Прошлое не уходит, оно учит, предлагает выходы, иногда самые радикальные, оно всё еще живет настоящим и на нас надеется. Оно и подсказывает грядущее: только о великом стоит думать, только большие задания должен ставить себе человек и народ.



ОРЛОВ Борис Александрович,

председатель Санкт-Петербургского отделения Союза писателей России, сопредседатель Правления Союза писателей России, академик ПАНИ, капитан I ранга в отставке, лауреат Большой литературной премии России и многих всероссийских литературных премий, член Общественного совета по культуре при Правительстве Санкт-Петербурга.

* * *

Он скалою стоял,
никому не кричал: «Помоги!»
И над схваткою русский народ был,
и в схватке.
Я люблю наш народ,
в том числе за его недостатки,
Ибо их приписали народу враги.

* * *

Плывёт от века к веку
Полярная звезда.
Живёт в подземных реках
Незрячая вода.

В незрячем – всё незряче,
Хотя и есть глаза.
А помыслы не спрячешь –
Звездой блеснит слеза.

* * *

Мелькают и Чубайс, и Греф –
Банально и старо.
Страну испортили, изъев
Народное добро.

Изъяли пятаю графу.
Где плесень – там и слизь.
В России, словно моль в шкафу,
Буржуи завелись.

МЫ И ОНИ

Мы будущее видим в красоте,
А недруги – в уродстве и в огне.
Свободною душой живём в Христе,
Они – рабами служат сатане.
В бою молитвой предков позови:
Рискуешь телом – победишь душой.
Мы храмы строим на своей крови,
Они свои вертепы – на чужой!

* * *

На поле битвы
каждый против двух врагов,
Но разум наш не раздвоить.
И силой денег не сломить наш дух,
И верою чужой не покорить.
С молитвами идём за рядом ряд.
Щиты грохочут и мечи звенят.
Мы наступаем! И не устоят
Ни гунны, ни Хазарский каганат.

* * *

Над землёй – узоры паутины,
Паутина клеится к дверям.
Август скатан в ягоды рябины
И подвешен к стынущим ветвям.

Рано просыпается деревня –
Дым из труб... И всем хватает дел.
Восхищённо смотрим на деревья –
Август в палисадниках созрел.

* * *

Площадей пятна. Скопища зданий.
В скверах шпиль торчат из листвы.
Сонный город, как ежик, в тумане
Сиротливо бредет вдоль Невы.



Облака, как листочки крапивы,
Он уносит на шпильях легко.
Чтоб затем из большого залива,
Что из блюда, лакать молоко.

* * *

Какой вокруг благообразный вид!
И дышится свободней, и живётся.
Над садом тучка веником летит,
Дымок над крышей бани мягко вьётся.

В деревьях просветлела тишина,
Листва на гибких ветках сонно вянет.
Какая краснощекая луна! –
Как будто вышла в сад из русской бани.



БЕРЕЗИН Фёдор Дмитриевич,

председатель Союза писателей Донецкой Народной Республики, член Союза писателей России, заместитель министра обороны ДНР и комендант Донецка (2014–2015), депутат парламента Новороссии (2014), депутат Народного Совета ДНР (с 2018), академик ПАНИ, лауреат многих литературных премий (Россия, Украина).

ГЕРОЕВ НЕ ХВАТИЛО

Героев не хватило,
Мне пришлось
Во взвод черпать
Из прошлого,
Горстями.

Черпну ладошкой –
Вот он,
Тут как тут –
Стоит живой,
И годный для работы,
По новой,
Как тогда...
И говорит,
Что
Из-под Курска, мол.

И немец
На лужку
Их всех поймал,
В засаде «Тигр» припрятав.
Под башню бил,
Всем взводом там легли
С машинами.
Броня не помешала
Их всех спалить
В минуту.

– Ну, а ты?
– Я, барин?...
Не сердчай,
Ты лучше б
Объяснил,
Как эту штуку
Пользовать
И биться?
У нас ведь
Не было
Таких чудесных вил...
Автоматических,
С патронами без счета.

В лесах,
Что под Смоленском,
Стережем,
С рогатиной,
Французика в снегу
Ну и с конём кончаем.
Жалко лошадь.

Поворожу,
И вот уже:
– Я здесь!
Да, с Халхин-Гола...
Крылья подрубили
Япошки хитрые,
И плохо помню, как
Сгорел я...
Раньше,
Или на земле,
Когда упал
В песок
На «ИЛ-шестнадцать».

– Я?... В Севастополе,
 Вообще-то я моряк,
 Пришлось на суше...
 Корабли?...
 Мы свой
 Трёхмачтовый
 Пожертвовали морю,
 Что б их десант...
 Вы ж знаете сюжет?
 Теперь грамматике
 Обучены,
 Все скопом.
 Не то, что там...

– И я с япошками!
 Мне, правда, повезло.
 В окопе не присыпало
 С друзьями.
 Я в Порт-Артуре
 После
 На столе...
 Хирурга.

Он тогда
 Устал, бедняга,
 Ну, и где-то там
 Он резанул не так,
 Иль не зажал...
 Да мне-то
 Всё равно,
 Я чувств лишился
 Раньше,
 Ведь наркоз...
 Уже истёк по сроку.
 А сестра...
 Меня держала за руку
 Всё время...

Ну ладно, братцы!
 После поболтать
 Удастся, может,
 Будет как-то время,
 Сейчас задача...
 В общем-то,
 Проста.
 И не меняется,
 Как видим,
 За столетья.

Окоп,
 Позиция,
 Держаться,
 Не уйти,
 Не пропустить
 И нанести
 Возможно
 Бóльший
 Ущерб,
 Если пройдут сквозь нас.

– А кто враги?
 – «Укропы»...
 Ну, хохлы...
 Бандеровцы...
 Фашисты на подхвате
 У Штатов,
 Ну, Европа там ещё,
 Вся икебана в сборе,
 Как обычно.
 А нам – стоять,
 И там,
 Как повезёт.
 Короче...
 Все усвоили задачу?

КУЛЕВ Александр Вадимович,

действительный член Петровской академии наук и искусств, доктор педагогики, доктор философии, почётный доктор наук и профессор Российской академии естественных наук, лауреат международных и всероссийских фестивалей и конкурсов.

БЕЗ КОМПЛИМЕНТОВ

Родился и вырос я в городе этом!
 Меня он не жаловал солнечным светом.
 Здесь северный ветер – порывист и груб –
 Гоняет дымы из промышленных труб.

Потоки машин. Нескончаемый ряд...
 Толпой пешеходы уныло стоят.
 В автобусе я в пресловутый «час пик»
 Телами соседей сжиматься привык.



Вот берег Невы. Здесь жестокий гранит
Рубашкой смирительной воды пленит.
Реки рукавам нужен выбор иной –
А то ведь завяжут узлом за спиной...

Промозглость и слякоть – который уж год!
Привычно по лужам шагает народ:
Налево, направо – лишь брызги летят!
А люди отчаянно лето хотят...

Оставить бы Питер, уехать на юг –
Ведь плакать с дождями мне здесь недосуг!
Пора бы уже независимым стать!
Но как же мне жить без него... и дышать?!

КУМИР

Как счастлив должен быть кумир!
Ведь всё на свете он имеет!
К его ногам положен Мир,
Которым он сейчас владеет!

И снова рукоплещет зал!
Цветы летят опять на сцену!
Он будто бы под ручку взял
Свою подругу Мельпомену...

И ширится знакомых круг,
И отступает вновь рутина,
И каждый почитатель – друг,
Ведущий в сладкую трясиину...
Сверкает развлечений мир,
Скрывая правду о страданиях.
Опять купается кумир
В реке людского обожанья!

Да, кошелёк его упруг,
Но каждый день всё больше сто́ит.
Растить детей ведь недосуг
И к близким прирастать душою...
Уже вдали признанья пик.
Другим кумирам люди рады!
От славы прошлой – только блик,
Гулявший по его наградам...

Застыл в ночи богатый дом,
В котором раньше шла потеха.
И не услышишь больше в нём
Ни слов, ни музыки, ни смеха...

Все цели – как мишени в тире.
Лишь горечь от былых затей...
Ведь в семикомнатной квартире
Не сыщешь внуков и друзей...
Ослабло старческое тело,
И годы улетели вдаль.
А на груди его висела
Уже тридцатая медаль...

БЕЛЫЙ МЕДВЕДЬ

Да, он, конечно, экстремал –
Ему планеты шарик мал,
Коль он отверг богатый лес,
На полюс Северный полез!

А здесь – ужаснейший мороз,
И не найти букетик роз,
Чтоб их в момент любви азарта
Преподнести Восьмого марта

Той, кто мечтает о блондине,
Идущем по огромной льдине!
Как жаль! Там, где такой мороз,
Не дарят «дамам» красных роз...

О, дама! Право, чудно ведь,
Что Ваш любимый – не медведь!

ВАС ОБАЯНИЕМ ПРИРОДА НАГРАДИЛА...

Вас обаянием природа наградила,
И этим самым возвела на трон!
Вы – женственности чудный эталон,
И в этом – Ваша слабость, Ваша сила...

Коль были, Вам творец простит грехи,
И защитит от горя, иль от боли.
Поэт подарит Вам свои стихи,
А друг, как водится, всего полпуда соли!

Хочу, чтоб Ваша тонкая душа
Для грусти оснований не имела,
И чтоб она негромко, не спеша
Гитарною струною нежно пела...

КОРЧИНСКАЯ Елена Александровна,

действительный член Петровской академии наук и искусств, директор проекта
«Доступная практическая психология», доцент АНО ВО «МАИ»

СОНАТА

*Память — бездна, полная загадок, но **тело** человеческое
зачастую может дать ей сто очков форы.
Пока **сознание** лихорадочно бьется внутри черепной коробки,
пытаясь разложить всё по полочкам, тело просто
действует. На чистом инстинкте.*

Павел Корнев. Без гнева и пристрастия

Рваный ветер метался по улицам, проспектам, переулкам, площадям Петроградки. Перемешивая в одну ледяную кашу дождь со снегом, он яростно швырял её в лица прохожих. Народ суетливо бежал, закрываясь от порывов ветра, кто куда: в тёплую пасть метро, в спасительные парадные домов, за двери магазинов, втискивался в автобусы, трамваи и троллейбусы. Рабочий день закончился. Сумерки быстро перешли в темноту, освещаемую оранжевыми и белесыми фонарями, разноцветными огнями вывесок, фарами автомобилей с пляшущими перед ними снежными вихрями.

Лёнька шёл домой. Он прятал лицо от ветра в клетчатый шарф, воротник старенького драпового пальто был высоко поднят. Держа руки глубоко в карманах, он шёл пружинящей походкой, слегка ссутулившись, плечом сопротивляясь ветру.

Лёнька – краса и гордость Ординарной улицы. Кто ж не знает Ординарную? Во-

первых, в междуличных боях Ординарная всегда побеждала. Во-вторых, на ней жил «гроза Петроградского района» Пашка Орлов – так звали его школьные учителя и РОНОшные дамы. В-третьих, на Ординарной прописался известный на всю округу, – и не только! – ВИА (!), солистом которого был Лёнька. Когда он стоял на сцене с электрогитарой в руках, красиво держа её наперевес на длинном ремне, все девчонки с замиранием сердца смотрели на него влюблёнными глазами. И было отчего! Копна светло-русых волос, из-под тёмных бровей уверенно смотрели глаза цвета битого бутылочного стекла, высокий, стройный, чуть насмешливый... Мечта, да и только! А он, стоя на сцене чуть-чуть впереди других музыкантов в луче прожектора, смотрел вниз на танцующую толпу в полумраке зала и чувствовал себя «из этих», знаменитых, великих... Впрочем, «The Beatles», «Shocking Blue», «Led Zeppelin», вместе взятые.

Группа была самодеятельная, сколоченная из подростков в дворовом клубе



при ЖЭКе, но уже имевшая свою известность. Ребята играли на танцах, участвовали в конкурсах, и даже зарабатывали кое-какую денежку. Играли и свои песни, но больше пользовались репертуаром попсовых ленинградских групп. Это ставило их на недостижимую высоту среди молодняка не только улицы, но и всего района. Для Лёньки это было самым важным занятием в его жизни. Там, на сцене, он чувствовал себя «в кайф».

Жил Лёнька в небольшой двухкомнатной квартире, которая ещё до революции принадлежала его прадеду. Она находилась во втором от улицы дворе-колодце. Квартира была запущена – мать Лёньки пила, старший брат тоже пил, оба отсидели в разное время каждый свой срок в тюрьме, а отец отстранился ото всех семейных дел, мало интересуясь домочадцами. Старая потёртая мебель, на полу ободранный линолеум – паркет был сожжён во время блокады, пыльный ковёр на стене. Огромное старинное трюмо до потолка в простенке между окон тускло отражало жизнь четырёх поколений.

Пока Лёнька шёл домой по улицам и переулкам, ветер понемногу стих, ледяная взвесь осела вязкой снежной кашей на асфальте. Мимо, подвывая, проехал троллейбус и из-под колёс шуршащим веером разбрызгал снег по тротуару. Парень поспешно свернул в знакомую арку, прошёл первый двор и оказался в своём родном дворе-колодце. Там было тихо. Посередине крохотная детская площадка с горкой и песочницей, рядом скамейка. Днём на скамейке обычно кудахтали молодые мамашки, гуляющие с детьми. А вот поздно вечером это было прибежище пацанов, которые собирались здесь, чтобы покурить дешёвые сигареты, выпить портвешку, спеть под нехитрые аккорды, отбиваемые всей пятернёй по обтрёпанной гитаре, протяжными ноющими голосами что-нибудь из подростковой гормональной лирики: «А ты опять сегодня не при-

шла...», «Сиреневый туман над нами проплывает...», «На улице дождик и слякоть бульварная...» или ещё что-нибудь в этом роде. Эти полублатные песни отзывались глубоко в пацаньячьей груди щемящей сладостью, и на лице застывала задумчивая чуть-чуть снисходительная улыбка, говорящая о том, как несправедлива жизнь с неразделённой любовью.

Домой идти не хотелось. Лёнька одним взмахом руки очистил скамейку от налипшего снега, сел на краешек, откинулся на спинку и вытянул ноги вперёд. Так он сидел, засунув руки в карманы и уткнувшись носом в шарф, пока не услышал стекляннотребезжающий звук открывающейся форточки. Он поднял глаза в направлении звука и увидел в окне второго этажа знакомый силуэт. Это была Илона...

Это была волшебная Илона, девочка из другого мира, мира, неизвестного Лёньке, а потому невероятно притягательного. Она появилась в их дворе совсем недавно, года два или три назад. Однажды в начале осени во двор осторожно, чтобы не задеть проёмы арки, часто подгазовывая глухим рыком, задним ходом въехал грузовик, доверху набитый домашним скарбом. Из кабины упруго соскочил мужчина в джинсах и в лайковой куртке с седой волной волос, мягко лежавших над высоким лбом. На лице блеснули в тонкой металлической оправе очки. Он был явно не «из наших». Модные джинсы и седая шевелюра не вязались между собой в представлении старожилов двора. И это как-то настояжывало на не вполне доброжелательный лад.

Машина уехала после того, как была разгружена, и вещи перенесены в пустовавшую квартиру на втором этаже. А через некоторое время во двор также аккуратно вползла «Волга» с двумя рядами белых шапечек на бортах. Лёнька наблюдал все эти передвижения из окна своей комнаты с высоты четвёртого этажа. Дверцы автомобиля открылись, и тут появилась ОНА. Больше

Лёнька вокруг ничего не видел. Он видел только её, кремово-воздушную, светло-жемчужную, нежно-ароматную. Запаха он не чувствовал, но был убеждён, что это именно так. Каблучки мягко прозвучали по серому асфальту, а затем гулко отозвались в тишине парадной. Вслед прошла женщина, но её Лёнька не разглядел – всё вокруг теперь стало незначительным и мелким. Лёнька пропал!..

Оказалось, что семья Илоны, так звали вновь прибывшую фею, приехала из Новосибирска. Её папа, мужчина в джинсах и с седой головой, был профессор – его перевели в Ленинградский университет. Мама, молодая ухоженная дама, устроилась на работу в библиотеку, а дочку определили в школу, в которой когда-то учился Лёнька. Теперь он заканчивал техникум и немного свысока относился к школьникам, но не к пленившей его девочке.

Для Лёньки началась новая жизнь, жизнь, наполненная Илоной. Он видел её повсюду, он обращал к ней все свои песни и выступления, он думал о ней вечером перед сном, видел во снах, а утром, просыпаясь, первым делом мысленно здоровался с ней. Но всё было напрасно. Она его не замечала. Не замечала, и всё тут! Вернее, она замечала, что в их дворе живёт какой-то парень, но не придавала этому особого значения. Выйдя из парадной, она наскоро, впроброс, равнодушно говорила дежурное «Привет!» и быстро убегала на улицу по своим делам, даже не подняв на него глаз. А Лёнька оставался со стеснённым вздохом в горле и не мог предпринять ничего решительного, чтобы хоть чуть-чуть стать ближе к ней.

Через открытую форточку стали слышны голоса обитателей квартиры. Дворколодец утраивал слышимость каждого звука, отражавшегося лёгким эхом от стен дома. В квартире шла чужая неведомая Лёньке жизнь. В прохладном воздухе слегка потянуло печёным тестом.

– Илоша, принеси с кухни ложечки! – послышался женский голос со второго этажа, но прозвучал он почти рядом. – Ихвати белую чайную скатерть!

– Хорошо, мам! – это была уже Илона.

Звяканье посуды, металлический звук столовых приборов. Лёнька вытащил из кармана мятую пачку «Родопи», выбил из неё сигарету, закурил и закрыл глаза. Пошёл мягкий, пушистый снег, легко осыпая весёлыми снежинками тёмную фигуру на скамейке.

Вдруг в глубине арки послышались перекатистые шаги. Они сначала были не очень слышны, но с приближением становились всё громче и громче. Лёнька повернул голову и увидел тёмный силуэт, направляющийся к дому. Он освещался сзади фонарём первого двора, был расплывчатой большой, и кто это, сразу разобрать было невозможно. Некто нёс гитару в чехле. Лёнька сначала подумал, что это Дюша, бас-гитарист из их группы, но, приглядевшись, увидел, что ошибся.

Это был какой-то шибздик, нелепый и даже немного жалкий. Он смешно растопыривал руки, балансируя гитарой, когда его ноги разъезжались по скользкому асфальту. Уже подмораживало, и снежная каша превратилась в бугристый лёд. Кроличья шапка-ушанка, из-под которой торчали очки, глубоко сидела на лбу, а коротенькое пальтишко хлопало лапами по тощим бёдрам. В довершение всего на ногах у него были огромные зимние полуботинки на толстой рифлёной подошве. В общем, смех, да и только! Прям, Телевичок какой-то с гитарой.

Лёнька в последний раз затыкнулся и одним щелчком презрительно запустил хабарик в сторону Телевичка. Тот не обратил на него никакого внимания. Пройдя ещё несколько шагов, он вошёл в парадную, и дверь за ним громко захлопнулась. Снова стало тихо.

В квартире на втором этаже опять возникло движение.



– Илош, неси пирог!

– Уже несу! – отозвалась мечта всей Лёнькиной жизни.

Гомон голосов, звук передвижаемых стульев, смех... Через какое-то время наступила тишина. И вдруг посреди этой тишины послышались необыкновенные звуки. Будто кто-то бережно и нежно перебирал тончайшие струны в самой душе. Звуки то нарастали, то падали, то рассыпались журчащим каскадом, то отрывистым аккордом обозначали ритм, то трепетно и осторожно выводили необыкновенной красоты мелодию. Казалось, это не музыка, это был чей-то рассказ о самых глубоких и личных переживаниях полной надежд и разочарований жизни...

Лёнька застыл, онемев от этой, никогда прежде не слышимой музыки. И вдруг его от самого лба до ступней жаром пронзила догадка: это он, шибздик, сидит в гостиной квартиры второго этажа, это он касается струн удивительной гитары, это он создаёт эту волшебную музыку! Во рту у Лёньки пересохло, сердце забухало, отзываясь в ушах. Он продолжал сидеть неподвижно, вслушиваясь в прекрасные звуки гитары.

Наконец всё стихло. Снег прекратился, оставив после себя ровный белый ковер на асфальте. Через какое-то время дверь парадной пружинно хлопнула. Заскрипели шаги по снегу. По направлению к арке шёл шибздик. Вскочив со скамейки, мягкой походкой Лёнька пошёл вслед за ним. Друг за другом они прошли двор и ближайшую арку. Едва парнишка вошёл во вторую подворотню, Лёнька догнал его. И в этот

момент раздался глухой тупой звук. Это Лёнькина рука, сжатая в кулак, с размаха ударила музыканта в лицо. Шапка упала, очки слетели, раздев удивлённые близорукие глаза, зачехлённая гитара отлетела в сторону. Лёнька, не помня себя, бил наотмашь, прижав парня к стене подворотни, пока тот беззвучно не сполз вниз. Не видя перед собой ничего, парнишка неловко, поскальзываясь, почти на четвереньках побежал на улицу и скрылся за углом арки.

Лёньку трясло. Он подошёл к гитаре, поднял её и медленно вернулся на скамейку. Сначала, немного успокоившись, он просто смотрел на неё. Потом очень аккуратно, даже бережно, снял чехол. Перед ним обнажила своё тело великолепная акустическая гитара. Он провёл ладонью по восхитительным изгибам её теплой деки, элегантному грифу с натянутыми серебряными струнами. Она пахла дорогим деревом и каким-то особенным лаком. Он никогда не видел такого инструмента, тем более, не держал в руках!

Внезапно он схватил гитару за гриф и со всего размаха ударил о землю. Он яростно бил её, ломал, гитара хрустела щепками разбитого тела, а он, опустившись на колени, истово крушил её кулаками. Наконец, обессиленный, Лёнька загрёб пригоршню молодого снега и вытер лицо. Окровавленные руки дрожали, розовый снег стекал с ладоней. Искорёженная гитара лежала перед ним в корявых изломах.

И тут, с лёгким вздохом лопнула последняя струна, и сквозь точно очерченный квадрат двора-колодца нежный хрустальный звук улетел высоко в небеса...



БАЛЕРИНА

Катька заболела танцами с того самого момента, когда она в возрасте четырёх с половиной лет вместе с мамой пришла в Кировский театр на балет «Лебединое озеро».

Однажды вечером мама присела рядом с Катей на диван, обняла её и сказала:

– Котёнок, завтра мы идём в театр! Мы будем смотреть балет.

– Балет – это что? – Катерина вошла в самый занудный для родителей возраст – в возраст «почемучек».

– Балет – это такое представление, в котором только танцуют.

– Только танцуют и всё? – на Катю это обстоятельство не слишком произвело впечатление, и она не стала дальше мучить вопросами маму.

До этого она уже бывала в театре и смотрела детский спектакль «Аленький цветочек». Зрелище было захватывающим! Больше всего запомнилась Баба Яга, которая летала над сценой в ступе, а потом, приземлившись, сотворяла всяческие козни и препятствия купцу и его дочерям, не говоря уже о Чудище с красными горящими глазами. Поэтому сообщение о том, что в предстоящем спектакле будут только танцевать, Катю даже разочаровало.

На следующий день ближе к вечеру Катерину одели в нарядное платье из розового креп-жоржета со множеством рюшек вокруг юбки, надели белые чулочки и чёрные лаковые туфельки. Катерине её наряд нравился, но было неудобно – нужно было аккуратно ходить, не скакать, не хватать что попало в руки, чтобы не измазаться, в общем быть благоразумно-воспитанной, что подвижной и прыгучей девчонке было весьма трудно.

Из спальни вышла мама в длинном нарядном платье. Катя подбежала к ней и прижалась к тёмно-синему рыхлому панбархату, а мама, присев вровень с девочкой,

стала завязывать ей на голове большой белый капроновый бант. Катька ойкала, уворачивалась (жёсткий капрон тянул волосы), носом цеплялась за ветки и розы резного ожерелья из слоновой кости. Позже это ожерелье было растаскано Катькой на отдельные части для украшения кукольных платьев. Ей, конечно же, и в голову не могло прийти, что это художественное произведение имеет какую-то ценность, кроме той, которую определила ему сама Катерина.

От мамы веяло вечерними тёплыми духами. Этот аромат Катерина запомнила на всю жизнь. Долгие годы она хранила коробочку из-под этих духов: прямоугольную, высланную внутри белым атласом с выемкой для гранёного флакона со стеклянной витой пробкой-палочкой. В этой коробочке потом хранились незатейливые украшения. И всякий раз, когда она открывалась, вокруг распространялся слабый аромат тех далёких маминых вечерних духов...

Мама подобрала платье так, чтобы оно не выглядывало из-под верхней одежды, накинула широкий плащ-ротонду, надела на Катю плюшевое пальтишко. Катьке стало ещё теснее и неудобнее. Катя повела плечами. Из-под тонкой вуалетки, прикреплённой к шляпе, на Катю посмотрели теплые улыбающиеся мамины глаза – растёт девочка!

– Ну что, Котёнок, пошли?

Мама взяла в руки крохотный замшевый ридикюль, в который помещались только кошелёк, носовой платок и перламутровый театральный бинокль, и они вышли из дома.

До Кировского театра было недалеко. Довольно быстро добравшись на трамвае до Театральной площади, мама с дочкой подошли ко входу. Вокруг толпился народ, многие спрашивали лишние билеты.



Громадное бело-зелёное здание поглощало густой людской поток, который не спеша вливался в двери, а затем растворялся в глубине залитого светом нутра. В гардеробе мама сняла плащ и выпустила платье. Широкая юбка тяжёлым бархатным водопадом упала к носкам чёрных лаковых туфель. Покинув гардероб, дамы вошли в зал и расположились в партере чуть слева от сцены.

Катерина стала оглядываться по сторонам. Это был её первый «выход в свет», первый взрослый спектакль, и всё вокруг поражало: огромный зал с креслами, обитыми голубым плюшем, золотые отсветы завитушек на потолке и стенах, хрустальные блики невероятных размеров люстры под потолком, вокруг которой танцевал целый хоровод из пузатых младенцев и красивых девушек в летящих одеяниях. Великолепный занавес, сине-голубой, расшитый золотом и украшенный огромными золотыми кистями, скрывал за собой тайну. Но рассмотреть целиком его рисунок Кате не удалось – слишком он был большой для её детских глаз.

Тут послышались из оркестровой ямы звуки настраиваемых музыкальных инструментов. Они пищали, зудели, бубнили невпопад на разные голоса, но вместе с тем создавали ощущение волнующего ожидания, ожидания чуда, скрывающегося за тяжёлым занавесом. Зал ровно жужжал разговорами входящих в него людей, скрипел и хлопал креслами, шуршал программками. Мама начала было читать Кате содержание предстоящего балета, но Кате быстро стало скучно, потому что она не поняла о чём идёт речь – какая-то Одетта, какая-то Одиллия, кто кому сестра, или наоборот, принц, лебеди, в общем, сплошная суматоха и никакой сказки, привычной сказки, хотя бы такой, как у братьев Гримм или Перро...

И вот звуки в оркестровой яме постепенно затихли, а свет стал медленно гаснуть. Катино сердце часто забилося. Она

уцепилась пальчиками за деревянную спинку впереди стоящего кресла. В этот момент зал заплодировал, приветствуя человека в странном чёрном костюме с двумя длинными хвостами сзади, пробирающемуся между музыкантами к центру оркестровой ямы. Он взял в руки тонкую палочку и повернулся к залу лицом. Поклонился. Затем повернулся к музыкантам, постучал палочкой о стоящий перед ним небольшой столик, поднял руки, застыл на секунду, и взмахнул палочкой вверх. И тут в одно мгновение зазвучала музыка тонко и нежно, постепенно наполняя собой весь зал. Она окутала всё пространство, будто рассказывая какую-то историю, становясь всё тревожней и тревожней... Вдруг оглушила мощными раскатами какого-то ужасного события, и затем стала утихать, раскачиваясь плавными волнами чарующих звуков. Занавес дрогнул и стал медленно подниматься вверх. Позади него постепенно открылось ярко освещённое пространство с волшебным замком на высоком скалистом холме на берегу тихого озера. По бокам росли вековые деревья, сплетавшие свои кроны на самом верху, а среди этого великолепия танцевали прекрасные юноши и девушки, одетые в нарядные сказочные костюмы...

И всё. Кати больше не было. Вся она превратилась во внимание, в слух, в зрение. Мама пыталась что-то объяснить ей по ходу представления, но она только мешала – Катерина всё понимала и так, без всяких слов и комментариев. Она наяву очутилась в прекрасной волшебной сказке и растворилась в ней без остатка.

Это был бал. Настоящий сказочный бал с королём, королевой, принцем и гостями. Поражало то, как танцевали участники этого бала – легко, воздушно, едва касаясь пола ступнями ног. А девушки вставали на самый кончик носочка чудных атласных туфель и не падали!

Настал антракт. Катка сидела смирно в своём кресле, переживая увиденное.

– Катюша, тебе всё понятно? – спросила мама.

Катя в ответ только кивнула. Говорить не хотелось.

Начало второго действия ошеломило Катерину. После вступления уже другой занавес раздвинулся, и перед зрителями предстал берег озера, залитый лунным светом. Ветви деревьев свисали над самой водой, а по мягким волнам плыл белоснежный лебедь. Всё потонуло в голубом, синем, бирюзовом и сиреневом свете. Зал взорвался аплодисментами. И тут на сцену вылетел коршун в зловещем чёрном с серебром костюме. Он метался, размахивал крыльями, высоко взлетая в невероятном прыжке. Увидев принца, он скрылся за деревьями, и в этот момент на сцене появилось неземное создание – прекрасная девушка. Она как будто плыла мелко перебирая атласными носочками туфелек, а костюм у неё был невероятный и восхитительный – белоснежная многослойная гипюровая юбочка окружала её талию крахмальной пеной так, что она находилась как бы внутри плотного, но, вместе с тем, воздушного круга. Это была балерина – хрупкая, гибкая, нежная, изящная. Она жила в этом сказочном мире, окутанная светом, музыкой, волшебными красками и танцами. В эту секунду Катя поняла, что хочет быть балериной и больше никем. Катя запомнила этот первый в своей жизни балет навсегда.

Потом, придя домой после представления, она пыталась встать на кончики пальцев так, как видела в спектакле, но ступням было больно, и, не держа равновесия, она падала на вощёный паркет. Так повторялось много-много раз. Пластинка с записью «Лебединого озера» стала любимой и бесконечно ставилась на проигрыватель новой радиолы, доводя обитателей квартиры и её соседей до испуга.

Однажды, когда никого не было дома, Катюша решила дополнить свой сцениче-

ский образ костюмом, да таким костюмом, чтобы взаправду был похож на настоящий, балетный. Девочка ненадолго задумалась, а потом энергично направилась в бабушкину комнату и вытащила из-под её кровати огромный, обтянутый чёрным потёртым коленкором, чемодан. Этот чемодан видел многое на своём жизненном пути, и если бы мог разговаривать, то поведал бы множество удивительных историй. Громко пыхтя, упираясь ногами в пол, а руками в чемодан, Катя перетащила чёрное чудовище в гостиную. Металлические застёжки пружинисто отщёлкнулись, и поднятая крышка обнаружила таинственное нутро. В комнате слабо повеяло лавандой. Чего в нём только не было! Бабушка годами, нет, десятилетиями складывала туда какие-то салфеточки, кружавчики, шёлковые блузочки, гипюровые перчатки, вышитые гладью наволочки, шарфики и, по мнению Екатерины, прочую ерунду, совсем не нужную в нормальной жизни.

Тюлевые занавески, покойно хранящиеся между кружевными накидками на подушки, были вытащены и варварски разрезаны на широкие полоски. Затем они были неумело сшиты в круто присборенную юбку. Но юбка не стояла торчком, как у балерины, а уныло свисала по тощеньким бокам юной танцовщицы, не находя талии. Тогда изобретательная Катерина сделала нижнюю юбку из сложенных вдоль газет и закрепила их в сборку на мамином пояске от платья, и уже сверху нацепила тюль. В довершение своего сценического костюма она надела на голову веночек, сделанный из проволоки и куриных перьев, вытасканных из диванной подушки. Стало похоже. Екатерина включила проигрыватель. Зазвучало «Адажио». Плавновзмахивая лебедьными руками-крыльями, она на цыпочках двинулась по диагонали комнаты в направлении двери.

В это время дверь в гостиную неожиданно открылась, и на пороге появилась бабушка. Что тут было!..



– Катя!... – на выдохе, почти шёпотом произнесла бабушка и на минуту застыла в изумлённой позе.

Катерина тоже замерла от неожиданности – ведь никого не было дома, и она не заметила в творческом порыве, что кто-то пришёл. А потом с восторгом сообщила:

– Бабушка, это балет! Я – барелина! Я – лебедь! Ведь правда похоже? – и снова двинулась на цыпочках, показывая, как она замечательно танцует партию Одетты.

– Это что такое!!! – отчаянно взвыла бабушка, переходя на фальцет.

– Это балет! – уже неуверенно пискнула Катька.

Бабушка сдёрнула с плеча полотенце, а затем яростно зажав его в руке, стала шлёпать им шkodливую внучку. Катька уворачивалась, бегая вокруг чемодана, а бабушка, пытаясь достать её полотенцем, тоже набирала скорость, преследуя её. Тем временем музыка на пластинке сменилась на бравурный «Испанский танец» всё из того же «Лебединого озера».

Внезапно из-под стола выскочила напуганная кошка Мурка и прыгнула прямо на разодранную диванную подушку. Комната наполнилась летящими, как первый снег, перьями, что придало интерьеру художественную театральность. Бабушка в гневе заодно шлёпнула кошку полотенцем, и та с разбега взлетела на портьеру, обрамляющую дверь. Бабушка, не снижая скорости, поскользнулась на натёртом до зеркального блеска паркете и, потеряв равновесие, рухнула прямо в чемодан.

И тут на пороге величественно, по-королевски, появился папа.

– Что здесь происходит?

Как только он произнёс красивым баритоном реплику, на него сверху с отчаянным мявом обрушилась кошка Мурка вместе с карнизом, державшим портьеру.

– Чёрт возьми! – пророкотал папа, выпутываясь из обмотавшей его портьеры, и как с королевским достоинством зашёл в комнату, так по-королевски и покинул её.

Бабушка рыдала, сидя в чемодане, прижимая к груди остатки драгоценного старинного тюля. Кстати сказать, был он тончайшего плетения с ручной вышивкой весьма искусной работы. Когда-то он создавал уют в спальне её матушки, и был дорог не только как великолепная вещь, но и как память о ней.

И Катька тоже всхлипывала, размазывая слёзы по щекам, тихо приговаривая:

– Бабушка, не плачь, я больше не буду!..

А потом, немного подумав, добавила:

– Трогать твой чемодан.

Потом было Вагановское училище, кордебалет в Мариинском, гастроли, сольные партии в знаменитых спектаклях, аплодисменты, роскошные букеты... И бесконечный труд, труд, труд у балетного станка, экзерсисы на середине до седьмого пота, разучивание новых партий, победы и разочарования, взлёты и падения, но своё первое посвящение в тяжёлое и прекрасное искусство под названием «Балет», Екатерина сохранила в своей душе навсегда.





ПЕТРОВСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК И ИСКУССТВ
Межрегиональная общественная организация



Издание подготовлено к печати издательством
Петровской академии наук и искусств
Учредитель – МОО «Петровская академия наук и искусств»

191002, Санкт-Петербург, Разъезжая улица, дом 9, лит. А, пом. 12-Н
www.петрани.рф

E-mail.ru: amb1976@mail.ru

ИНН 782077184
КПП 784001001
ОГРН 1027800011062
ОКПО 00064951

Расчётный счёт 40703810555000000132
в Северо-Западном банке ПАО Сбербанк
БИК 044030653
К/сч 30101810500000000653

Редакция не всегда разделяет точку зрения авторов
и оставляет за собой право редактировать и сокращать материалы
не искажая смысла. Рукописи не возвращаются.



Корректор Дивина Л.Н.

Издание свёрстано и отпечатано в ООО-фирма «Псковское возрождение».
ИНН 6027024264. 180000, г. Псков, ул. Гоголя, д. 6.
Заказ № 1705. Тираж 150 экз.